العدد ٢٣٦
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٩ ابريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 19 April 1929 * Vol. V No. 236



محمود فهمى القيسى باشا
الوكيل الجديد لوزارة الداخلية

وكلاء الوزارات الجدد

صدرت في الاسبوع الماضي المراسيم الملكية الخاصة بتعيين وكلاء الوزارات فنقل سعادة علي جمال الدين باشا من وكالة الداخلية الى وكالة الزراعة بدلا من سعادة رشوان محفوظ باشا الذي عين وكيلا لوزارة الداخليــة . ومما لا ريب فيــه ان الخبرة الادارية الطويلة التي اكتسبها رشوان باشا في المناصب الادارية المختلفة التي تقلدها ستكون أكبر معوان له في منصبه الجديد . أما سعادة محمود فهمي القيسي باشا الذي رقي الى وكالة الداخلية فيعد من اكبر العارفين بشؤون الامن العام في العالم وقد اكتسب في خلال السنين التي قضاها في تلك الادارة احترام جميع عارفيه والمجابهم . ولسنا في حاجة الى التنويه بسعادة حسين بك سري وكيل الاشغال الجديد فانه معروف عند الخاص والعام بأنه فني كبير واداري حازم . وقد عين سعادة محمود خليل الفلكي بك وكيلا لوزارة المالية . وهو مشهور بخبرته في الشؤون المالية والادارية



رشوان محفوظ باشا
الوكيل الجديد لوزارة الداخلية



خليل محمود الفلكى بك
الوكيل الجديد لوزارة المالية



على جمال الدين باشا
الوكيل الجديد لوزارة الزراعة



حسين سرى بك
الوكيل الجديد لوزارة الاشغال العمومية

حديث الاسبوع

بعد تعيين المديرين

صدرت أخيراً المراسيم الخاصة بتعيين المديرين وهذه حركة كان لا مندوحة عنها بعد الانقلاب الاخير الذى حدث فى نظام الحكم ، ولسنا نريد هنا البحث فى القواعد التى بنيت عليها هذه الحركة كما اننا لا نريد البحث فى الاشخاص الذين تناولتهم ، ولكننا نريد طرق ناحية أخرى من نواحى هـذا الموضوع الخطير وهى ناحية المدة التى يمكثها كل مدير فى مديريته أو كل محافظ فى محافظته . فالذى يرجى الآن بعد صدور الحركة الاخيرة هو أن يترك للمديرين والمحافظين الجدد الوقت الكافى لتنفيذ الاصلاح الذى يريدون ادخاله الى البلاد التى عينوا فيها ، أما اذا كانوا سيستهدفون كل ثلاثة أشهر أو كل ستة أشهر الى حركة ادارية جديدة فكيف يتسنى لهم تحقيق برامجهم فى مناطقهم وكيف تستطيع الحكومة الرئيسية أن تعالج شؤون البلاد ومصالح العباد ؟

وقد فطن السنيور موسولينى الى هذه المسألة فأمسك عن نقل الحكام من مراكزهم الا عند الضرورة القصوى وصار اذا أراد أن يرقى حاكما منهم يمنحه درجة أعلى من درجته ومرتباً اكبر من مرتبه مع استبقائه فى منطقته كى لا تحرم من نتيجة بحوثه ومن ثمار مجهوداته

قدوة عظيمة للمزارعين

نشرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى ترجمة المقال البليغ الذى انشأه المسيو « جاستون برتيه » الصحفى الفرنسى المعروف وضمنه وصف الزيارة الشخصية التى قام بها لمعالى « الفلاح » الكبير محمد فتح الله بركات باشا فى مزارعه بملوى فقد اعجب الزميل الاجنبى بما شاهده من نشاط وزير الزراعة السابق وشدة اهتمامه بارضه وعنايته بها وتمنى لو ان الملاك المصريين يعيرون زراعتهم نصف الاهتمام الذى شاهده من فتح الله باشا فيما يتعلق بزراعته وهو قول صحيح لا يسع المفكر العاقل الا ان يؤيده فيه كل التأييد . ولا نعلم اذا كان المسيو برتيه قد سأل فتح الله باشا عن مساحة الارض المجاورة لارضه وعن اسم صاحبها ومبلغ اهتمامه بأمرها ، ولو سأله عن ذلك لادهشه ان يسمع ان مساحة الارض المذكورة لا تقل عن الف فدان ونيف وان صاحبها من أكبر رجال الدولة وانه لم ير تلك الارض فى حياته قط اى انه لم يكلف نفسه يوماً مئونة السفر الى ملوى ليرى ، ولو من باب العلم بالشىء ، اين تقوم تلك المساحة العظيمة من الارض

قدوة الملوك ملكة القدوات

ولم يمض على نشر مقال المسيو برتيه ايام حتى اذاعت الصحف اليومية ان جلالة الملك سافر بالسيارة الى « انشاص » لتفقد مزارعه فيها وبمعية جلالته سعادة زكى الابراشى باشا ناظر الخاصة الملكية

فلماذا قام جلالة الملك بهذه الزيارة يا ترى ؟ ولماذا كلف نفسه مئونة الانتقال بشخصه الكريم الى « انشاص » لتفقد مزارعه فيها ونحن نعلم علما يقيناً ان العمل فى تلك المزارع يسير سيراً منتظما يندر ان يشاهد المرء مثله فى جهات اخرى ؟ ولكن هى حكمة المليك التى كانت باعثا له على تأدية هـذه الزيارة كى يكون فى اقدامه على تفقد مزارعه بنفسه اكبر مشجع لاغنياء الملاك على الاقتداء به والنسج على منواله

شارع الامير فاروق

احتفل فى الاسبوع الماضى بافتتاح شارع الامير فاروق رسميا بحضور مندوب جلالة الملك وحضرات الوزراء المصريين وحضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين . وقد اعجب كل من سار فى الشارع الجديد بنظامه وجمال تنسيقه واثنوا حقيقة على مصلحة التنظيم التى يندر ان تسمع كلمة ثناء برغم كل الجهود الصادقة التى يبذلها رجالها

ولكن نحن نرى ان توسيع الشوارع وتنظيمها والعناية بكنسها عدة مرات فى النهار والاهتمام برشها انا نرى ان كل ذلك لن يؤدى الى الغاية المنشودة وهى النظافة الصحيحة الا اذا اعتاد فريق من السكان انفسهم النظافة . اولا وفى اعتقادنا ان هذه الامنية لا يمكن ان تتحقق الا اذا كانت فى البلاد لوائح ادارية متشددة فى هذا الموضوع على منوال اللوائح الموجودة فى كثير من البلدان الاوربية . وقد خاطبنا مدير مصلحة التنظيم فى هذا الشأن فسرنا ان نسمع منه انه من انصار هذا الاعتقاد وانه وضع بيانا بتلك اللوائح ورفعه الى الجهات العليا فنأمل ان تعرضه على مجلس تنظيم القاهرة باسرع ما يستطاع

العاب « اميركانية » لا لعبة واحدة

أغلقت الحكومة أبواب محال اللعبة « الاميركانية » بعد ما ثبت لها انها وسيلة احتيال ونصب يتوسل بها أناس لا شرف لهم ولا ضمير ليقتنصوا أموال السذج من الاولاد وبسطاء العقول من الرجال ، ولكن هل تعلم الحكومة ان هناك العاباً اميركانية « بالزوفة » فى العاصمة وان خطر هذه الالعاب « المتنقلة » لا يقل فى حال من الاحوال عن خطر اللعبة الاميركانية وقد أسميناها « متنقلة » لان مروجيها يحملونها على اكتافهم وينتقلون بها من حى الى آخر . ان معظمها عبارة عن علبة أو صندوق صغير يجرب فيه المرء حظه بمقابل قرش يعطيه للرجل أو يضعه فى ثقب معين . . . الى غير ذلك من « مناورات » النصب والاحتيال فهل لولاة الامور أن يجردوا حملة من رجال البوليس السرى على أولئك اللصوص الذين يسرحون فى الشوارع ويمرحون بسلام وأمان وهم لا يخشون رادع بوليس أو عقاب رئيس ، ولماذا ؟ لانهم يسرقون علناً وعلى رءوس الاشهاد كما يقولون ! فهل تدعهم الحكومة يمضون فى أعمالهم الشائنة طويلا !

تقدير سام

حلينا غلاف أحد الاعداد الاخيرة من « المصور » بصورة جميلة لسمو الامير يوسف كمال تمثله واقفاً فى المعرض الفرنسى يحادث سمو الامير كمال الدين حسين وقد ارتسمت ابتسامة لطيفة على ثغريهما الكريمين فجاءت صورة طبيعية من أجمل الصور التى هى من نوعها وانه لمن بواعث اغتباطنا العظيم أن تكون هذه الصورة قد صادفت ارتياح سمو الامير يوسف كمال فقصها من « المصور » ، ووضعها فى اطار جميل على مكتب سموه الخاص فى قصره الفخم فى ضاحية المطرية

صفحة نسائية

امرأة تصبح رجلا

جاء في جريدة «مليت» التركية ان امرأة تدعى «كل رى» اى ملكة الورد شعرت بعد ان بلغت الستين من عمرها بشيء اضطرها الى دخول المستشفى فكان من نتيجة العملية الجراحية التى عملت لها ان صارت رجلا اسمه البلدية «كل اغا» واهدته لباس رجل فلبسه بعد ان خلع عنه لباس المرأة . وهذه الحادثة هي الثانية فى بابها اذ حدثت لمعلمة البنات فى الاستانه حادثة مماثلة لها من مدة

السيدات والبولو

من أخبار نيويورك ان جماعة من الاوانس فيها انشأن نادياً للعبة «البولو» (الكرة والصولجان) وأخذن يتدربن على هـذه اللعبة وهن ممتطيات صهوة جيادهن اسوة بالرجال

النساء والمظلات

كتبت احدى المجلات الفرنسية تقول ان النساء الصينيات كن اول من حمل المظلات ثم جاءت بعدهن اخواتهن المصريات والاشوريات والفارسيات . ولم تنتشر المظلة بين النساء الانجليزيات والفرنسيات الا فى القرن السادس عشر . وابتداء من سنة ١٨٢٥ بدأت المظلة تتطور تطورها الذى اكسبها شكلها الحالى البديع

الطيارات بعد السيارات

روت الصحف الاوربية ان المسز اليوت لين الانجليزية سافرت أخيراً من انجلترا الى الولايات المتحدة لزيارة أشهر مدنها ولكنها قبل أن تبحر من بلاد الانجليز شحنت الى أميركا طيارة صغيرة باسمها كى تستعملها هناك فى انتقالها من جهة الى أخرى وهكذا صار السياح يشحنون الطيارات الى الجهات التى يقصدون اليها كما كانوا يشحنون قبلا السيارات ومن يعش ير

الاميرة الممرضة

قرأنا فى احدى المجلات الانجليزية ان البرنسس ارر اوف كنوت ابنة عم جلالة ملك بريطانيا العظمى تركت قصور اسرتها بعظمتها وابهائها وانتظمت فى سلك هيئة الممرضات فى مستشفى يقوم فى منطقة هي أبعد مناطق لندن عن الترف وأقربها الى الخشونة ولم يعرف نسبها ومقامها فى المستشفى فى بادىء الامر سوى شخصين اثنين لانها آثرت أن تظهر أمام الجميع كسائر الممرضات العاديات لا ميزة لها عليهن فى شيء ولكن حدث ان زوجها عين بعد ذلك حاكما فى جنوب افريقية فاضطرت الى مرافقته مدة سنتين تركت فى أثنائهما فن التمريض غير انها ما كادت تؤوب الى انجلترا حتى عادت الى حياة التمريض فلم تلبث أن أصيبت بضعف فى قواها منعها عن الخدمة والعمل ثلاث سنوات فلما شفيت واستردت عافيتها وقواها عادت الى الاشتغال كممرضة فى أحد مستشفيات لندن فى أوقات فراغها

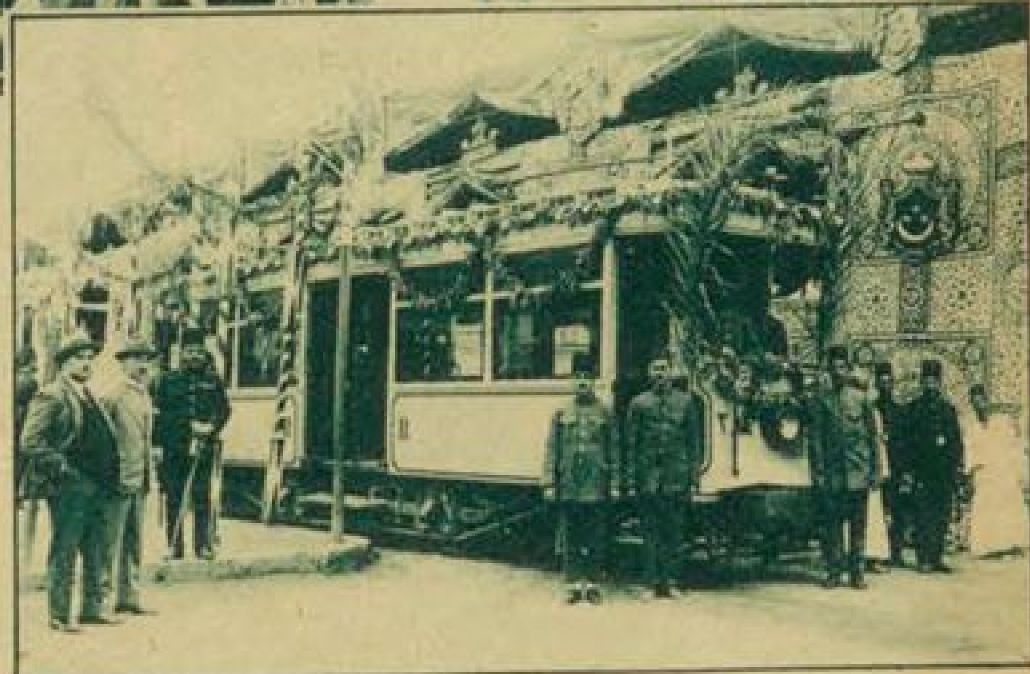
لماذا أحرقتها ؟

من أخبار وشنطن ان المسز هاردنج قرينة المرحوم المستر هاردنج رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق أحرقت جميع أوراقه ومراسلاته من دون أن تبسط الباعث لها على ذلك . وقد قابلت الدوائر الاميركية هذا النبأ بالاستياء العظيم لما كانت أوراق الرئيس المتوفى تتضمنه من الوثائق التاريخية الهامة

ومما يذكر بهذه المناسبة ان وصايا أفراد الاسرة المالكة الانجليزية لا تنشر بل تطوى بعد اطلاع مجلس البلاط عليها وتحفظ في ديوان معين من دواوين الحكومة الرسمية

الاحتفال الرسمي بافتتاح شارع الامير فاروق الجديد





افتتاح شارع الامير فاروق

احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاح شارع الامير فاروق رسمياً برئاسة دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء وكان موفداً من قبل جلالة الملك . وكان في مقدمة المدعوين حضرات الوزراء الحاليين وفريق من الوزراء السابقين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين . وقد خطب معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال خطبة وجيزة عن الشارع الجديد قال فيها أنه كلف نحو ٤٤٠٠٠٠ جنيه ستدفع شركة الترامواي ١٧٠٠٠٠ جنيه منها ثم قص دولة محمد محمود باشا الشريطين الموضوعين في طرفي الشارع معلناً افتتاحه باسم جلالة الملك فازدحمت فيه الجموع كما ترى في الصورة التي في أعلى . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الترام الاول الذي سار فيه وقد زين بالازهار وسعف النخل (تصوير كنيتي)



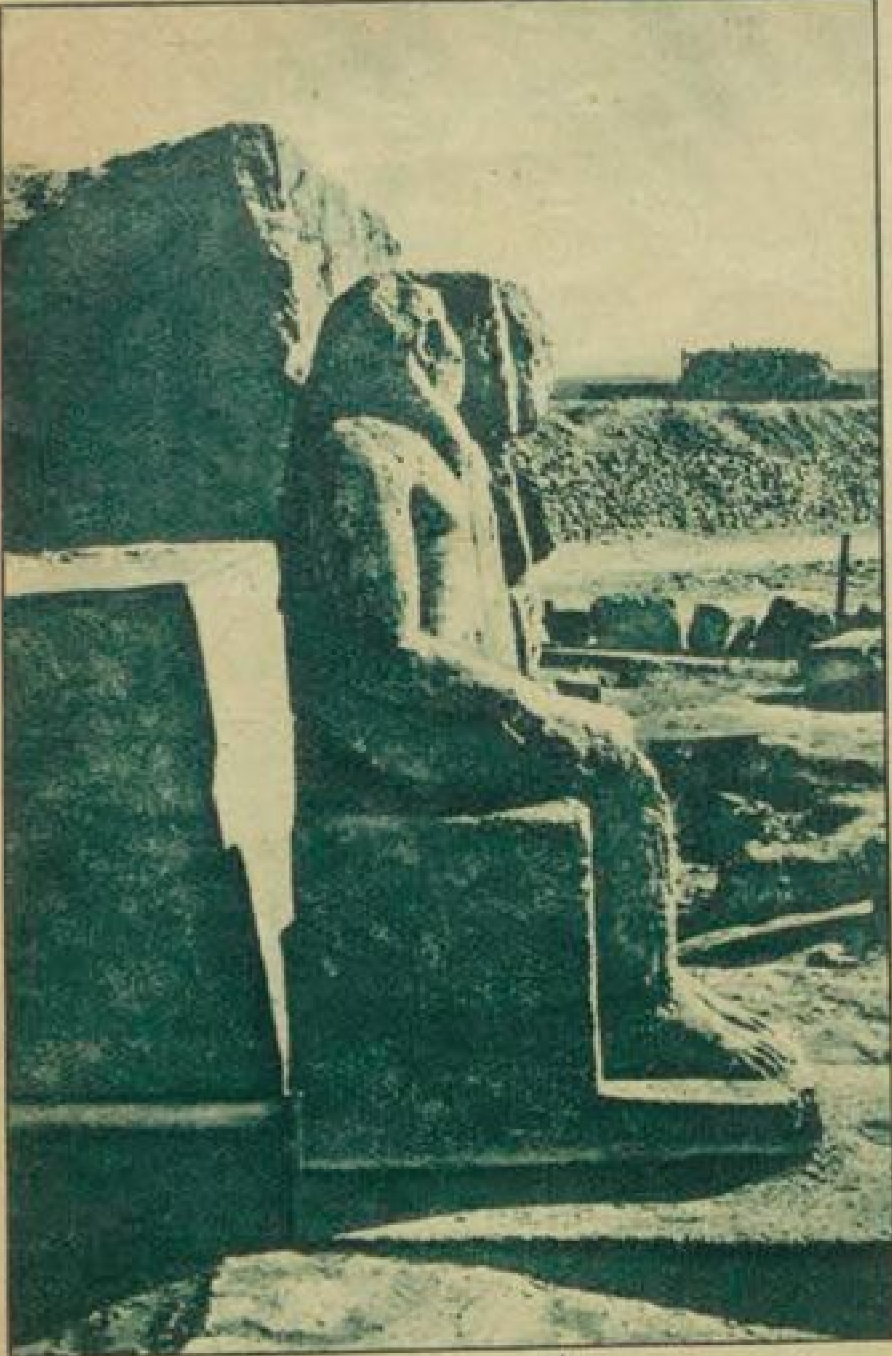
كبار العارضين

في معرض فلاحة البساتين

افتتحت جناب اللادي لويد عقيلة المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي معرض جمعية فلاحة البساتين لفصل الربيع بحضور جمهور غفير من الكبراء والعظماء وكرائم السيدات . والصورة التي الى اليسار تمثل معالي نخلة المطيعي باشا وزير الزراعة عقب حفلة الافتتاح وقد وقف الى يمينه معالي اسماعيل صدقي باشا ووقف خلفهما سعادة رشوان محفوظ باشا وكيل الداخلية الجديد والى جانبه سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة وسعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الزراعة الجديد وحولهم كبار العارضين في المعرض (تصوير نظر)

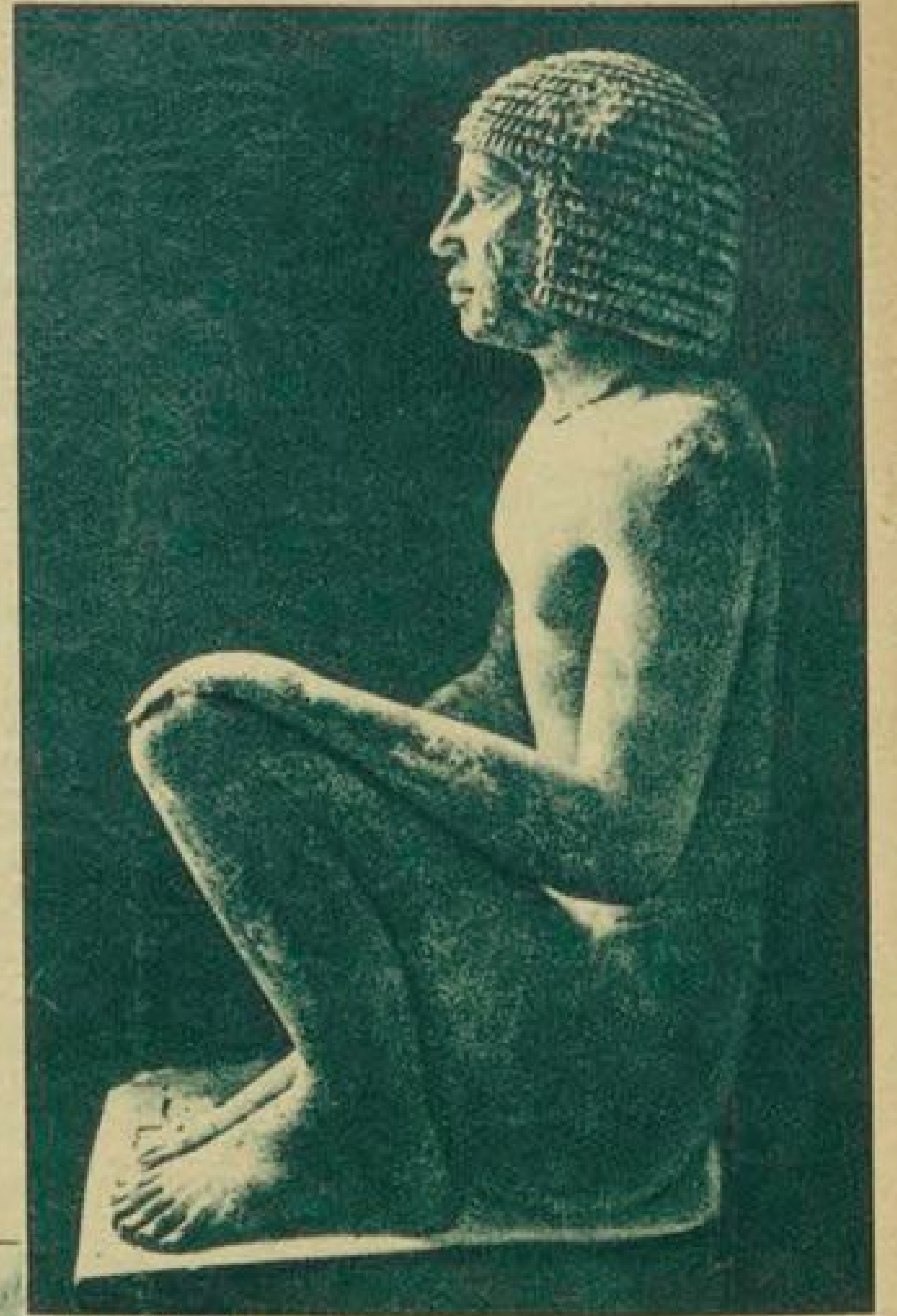
اثار الاهرام الجديدة

لاكاديمية العلوم بفينا بعثة علمية تشتغل من زمان طويل بالبحث عن الآثار والعاديات المصرية القديمة بجوار اهرام الجيزة الكبيرة ويشرف على اعمال هذه البعثة ومباحثها عالم جليل هو الاستاذ يونكر. وان من يزور الارجاء المحيطة بالاهرام ويتوغل قليلا في الطريق الذي يذهب منها الى الفيوم يرى على مقربة من المنعطف الاول لذلك الطريق بيتاً صغيراً من الخشب — في ذلك البيت يعيش الاستاذ يونكر واقفاً علمه وقواه على خدمة العلم بالتنقيب عن الآثار القديمة في تلك المنطقة وقد وفقت بعثته في خلال الفصل المنصرم الى اكتشاف آثار هامة في السراديب التي تحت الارض بجوار الاهرام . وانا ننشر هنا طائفة من الصور لأنفس الآثار التي عثر عليها



الملك سيشمنفر

فوق هذا الكلام صورة أحد التمثالين الكبيرين اللذين يمثلان الملك سيشمنفر وقد عثر عليهما الاستاذ يونكر عند مدخل مدفن ذلك الملك وكانا ما يزالان محتفظين بالمكان والشكل اللذين وضعهما فيهما قدماء المصريين من عشرات المئات من السنين وهم لا يدرون انه سيجيء يوم تصبح فيه آثارهم قبلة انظار العالم كله

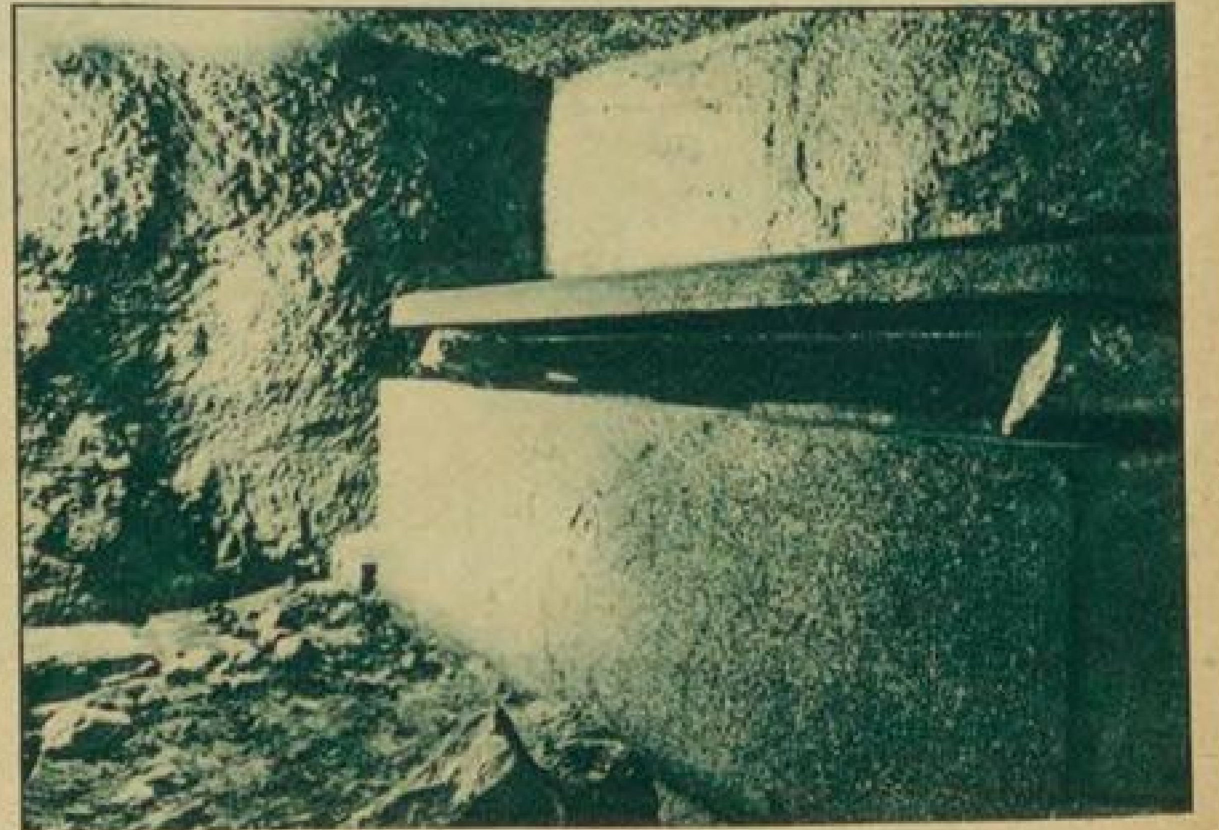


تمثال أبيو

في اعلى صورة احد التماثيل التي عثر عليها الاستاذ يونكر بجوار الاهرام . وهو يمثل طبيب البلاط نيعنخر ويقول الذي رأوه انه انفس التحف التي عثر عليها علاوة على انه يعد من التماثيل الانيقة القليلة التي يرجع عهدها الى ذلك التاريخ القديم وقد بدت على وجهه « علائم النبل والذكاء » كما قال الاستاذ يونكر في الوصف الممتع الذي كتبه عن تلك الآثار

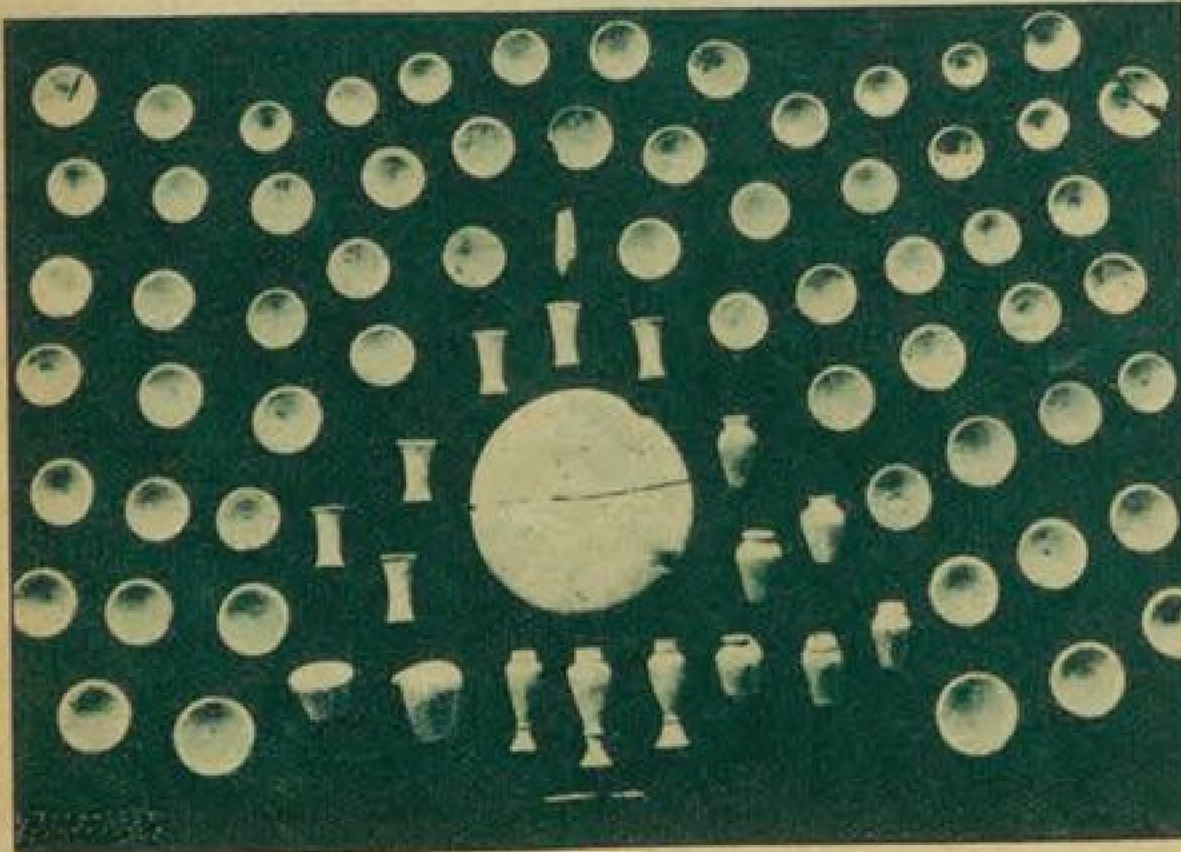


منظر عام لمدفن الملك سيشمنفر كما وجده الاستاذ يونكر عند اكتشافه . ويمكن للقارىء ان يعرف مقياس تلك الحجارة العظيمة بمقارنتها بحجم الرجل الذي وقف بجانبها



تابوت الامير خوفو ديدف

التابوت الرخامي الذي صنع لتوضع فيه رفات الامير خوفو ديدف وهو من الآثار التي عثر عليها الاستاذ يونكر ونقلت الى دار المتحف المصري



اطباق وآنية قديمة

طائفة من الاطباق والآنية الرخامية التي عثر عليها الاستاذ يونكر في مدفن الامير خوفو ديدف وكان قدماء المصريين يستعملونها في تقديم الذبائح للموتى

عن أوسكار وايلد

ذكريات مغنية شهيرة عنه

مما ترويه السيدة نلى ملبا المغنية الاسترالية الشهيرة فى مذكراتها انها التقت بأوسكار وايلد المؤلف الانجليزى الشهير لاول مرة فى منزل صديقتها السيدة جلادس دى غراى في باريس فلم يكد يتعرف بها حتى قال لها : « انى يا مدام ملبا امام اللغة وانت ملكة الغناء والانشاد وبناء عليه ساهدى اليك قصيدة من نظمى » وهنا قالت المغنية في مذكراتها : « غير انه لم ينظم لى القصيدة التى وعدنى بها قط مع انه كتب الىّ كتباً عدة وكثيراً ما كان يأتى لزيارتى فى دارى واذا حدث ان اتى بينما اكون خارج البيت كنت استطيع تحديد مقدار الوقت الذى انتظرنى فيه من أعقاب السجائر التى أراها على الخوان أمامه فقد كان اوسكار وايلد مفرطاً في التدخين وكانت جيوبه محشوة دائماً بعلب السجاير وقد عددتها مرة فوجدتها ستاً بعضها من الذهب والبعض الآخر من الفضة أو الجلد ولما بحثت عن سر افراطه في التدخين ظهر لى انه يشعل السجارة ولا « يشفط » منها سوى « شفطتين » ثم يرميها وبعد خمس دقائق يشعل غيرها وهلم جراً

« هكذا كان اوسكار وايلد فى أول عهدى به ولكننى لما رأيته آخر مرة كانت حالته قد انعكست تماماً فانى بينما كنت سائرة في باريس فى صباح ذات يوم بعد افلاس اوسكار وايلد بثلاث سنوات التقيت عند منعطف شارع برجل طويل القامة رث الملبس تكاد ياقته تدق بذقنه فاستوقفنى ، قال : « ألا تذكرين يا مدام ملبا من انا ؟ فأنا أوسكار وايلد وساعمل الآن عملا شنيعاً . . . أجل سأطلب منك نقوداً »

قالت نلى ملبا : « فلم أقو على النظر اليه لا كبرياء أو كرهاً بل من شدة خجلى وحزنى عليه ففتحت حقيبتى واخرجت ما فيها — ست قطع ذهبية — ودفعتها اليه فتناولها حالا وتمتم كلمات شكر لم اتبينها تماماً ثم انصرف مطرق الرأس ومن تلك الساعة لم أر اوسكار وايلد »

موقف محرج

روت الصحف الاوربية ان لصاً دخل دكاناً لبيع الجواهر في زوريخ وسرق ما قيمته نصف مليون فرنك ذهب مما خف حمله وغلا ثمنه . وفي صباح الغد صدرت الصحف وفيها بيان بالحادثة مشفوعة بأوصاف السارق : طويل القامة يلبس بذلة رمادية وعلى عينيه نظارات سوداء وعمره يتفاوت بين الاربعين والخامسة والاربعين . . .

وفي اليوم التالي بينما كان أحد رجال البوليس « بالدورية » في بلدة على مقربة من زوريخ ابصر سيارة تقل رجلا وسيدة فتفرس في الرجل فرأى ان أوصافه تطابق الاوصاف التي ذكرتها الصحف عن سارق دكان الجواهر في زوريخ فتفرس في السيدة التي معه فتبين له انها من اللواتي يثرن الريبة والشبهة فامر سائق السيارة بالوقوف ودنا من الرجل الذي يشبه السارق وأخذ يطرح عليه السؤال تلو السؤال وأخيراً لما يعلم الرجل المذكور كيف يتخلص منه أخبره انه مدير دائرة البوليس في المقاطعة المجاورة فوجم البوليس وادرك ان المدير كان يتنزه مع صديقته « بصفته الشخصية » وخشي عقاباً شديداً غير ان المدير هدأ روعه طالباً منه أن يكتم خبر رؤيته له على هـذه الحالة ولكن الحكاية اتصلت باحدى الصحف الفرنسية فأذاعتها

الجريدة الجبارة

أنشئت جريدة « الديلي مايل » الانجليزية الشهيرة في سنة ١٨٩٦ برأس مال قدره مليونان ومائة الف جنيه انجليزي وكان كتابها في أول انشائها لا يزيدون على عشرين فأصبحت الآن اغزر جرائد العالم مادة وأوسعها انتشاراً وأصبح عدد موظفيها ٢٧٥٥ شخصاً ولها جهاز لاسلكي ينقل اليها أخبار العالم في دقائق معدودة . وتحتوي ادارتها على اثنى عشرة آلة للطبع وكل مطبعة تطبع في الساعة ستين الف نسخة معدودة ومرتبة وتستهلك ٧٥٠ طناً من الورق والحبر بمبلغ ستين الف جنيه انجليزي وتكلفها المواد التي تنشر فيها ١٦٠ الف جنيه شهرياً ما عدا اربعة آلاف جنيه اجر المراسلين والمكاتبين كل شهر . وتدفع في الشهر ٤٠٠ جنيه أجراً لمصوري الصور . واقل ما يرد اليهـا من الرسائل خمسة آلاف رسالة يومياً . وفي الادارة اربعون كاتباً لتدوين الحسابات وهي وزع يومياً نحو مليوني نسخة



غلاف « كل شيء » الاخير

هل طالعت العدد الاول من



فى عهدها الجديد ؟

كثيرون من القراء لم يحصلوا على هذا العدد

لسرعة نفاده

فارقب العدد القادم

ممثل حقيقي

جاء في جريدة « الدبلي مايل » الانجليزية من بودابست عاصمة بلاد المجر ان تاجراً نمساوياً في فينا اختلف مع زوجته المجرية فقرر ان يفترق عنها بعد ما اتفق معها على ان تعيش على نفقته في منزل له في وادي « كول » بالقرب من بودابست فرضيت ورحلت عنه بدون ان تبدي أقل أسف على مغادرة بيتها. فلم يرتح الى تصرفها وعهد الى بعض رجال البوليس السري في اقتفاء أثرها ومراقبة حركاتها وسكناتها الى ان علم منهم انها تنتظر مولوداً جديداً ولكنهم أكدوا له انهم لم يروا في سيرتها وعيشتها ما يبعث على الريبة وسوء الظن فلم يصدق وداخله ريب في أمرها ، فأوفد اليها سراً سيدة تعمل كبوليس سري لتحاول ان تلتحق بخدمتها فتستطلع له حقيقة حكايتها فقبلتها زوجته في سلك وصيفاتها وما كادت تشرع في عملها حتى أخذت تخطب ود زميلاتها لعلها تتنسم منهن شيئاً عن أحوال سيدتها ، فما لبثت حتى تبين لها ان الوصيفة التي تخدمها في غرفتها من ثلاث سنوات أي من يوم زواجها ليست امرأة بل رجلا جميل المحيا حلو الشباب ثم علمت بعد البحث والتحري انه ممثل معروف في بودابست وانه كان يتزيا في النهار بزي امرأة ويضع على رأسه شعراً مستعاراً ويعمل كوصيفة عند زوجة التاجر النمسوي ليخلو له الجو معها ، وعند ما يحين موعد التمثيل في المساء يغادر أو تغادر البيت بحجة انها تتنزه مع صديق لها يعمل كسائق سيارة وليس هذا الصديق في الحقيقة سوى سائق سيارة الممثل نفسه فيصعد اليها وينزع ثياب الوصيفة ويرتدي ملابسه العادية وتقله السيارة الى مسرحه في بودابست فيمثل دوره التمثيلي ثم يعود الى البيت بعد نصف الليل وقد استرد هيئته المتنكرة ليمثل دوره الآخر



تقدم واجلس وراء الديركسيون
لتعلم لذة تسيير هذه السيارة الجديدة العظيمة

ان اللذه في تسيير سيارة فورد الجديد ، لا يتأتي فقط من سرعتها وسلامتها او راحتها ومتانتها او الابهة في جمال شكلها ولونها بل ايضا من السرور الذي تشعر به في حالة تسيرها .

حالما تسوقها المرة الاولى تشعر ان بها سرعة وكفاءه غير عادية . وتدرك انك توفقت الى سيارة تلبي كل احتياج او سرعه . وانك وجدت سيارة فيها نشاط جديد وحركة جديده وضبط جديد في المرور والطرق

تشتاق ان تكون وراء الدركسيون — لاجل لذة السواقة ـ ولتعرف ثانية معنى القوة والامان وضبط القياده ـ التي تملكها جميعها عندما تركب هذه السياره الجديده العظيمه

انك لتستطيع الآن ان تنال كل ماترغبه وتريده في سيارة حديثة بسعر رخيص . فتحصل على هيكل فولاذي جميل منخفض ، اختيار الوان ، سرعة من ٨٥ الى ١٠٥ كيلومترات في الساعه ، آلة باربعه سلندرات . قوة ٤٠ حصانا ذات ٢٢٠٠ دوره فى الدقيقة . العجلة فى تمديد السرعة ، ٣٢ الى ٤٨ كيلومترا لكل جالون من البنزين حسب السرعه ثم فنطاس بنزين مأمون فى اعلى من الامام ويمتاز بأن يزود الآلة متدفقا بالجاذبيه . فرامل ميكانيكيه داخله متمدده على العجلات الاربع وهي سريعة العمل ومع ذلك فضغط بسيط بالقدم يكفي لاستخدامها . فرامل للخطر مستقله — ضوابط ارتجاج مائية ـ زنبلكات جديده من صنع فورد معترضه سهلة التركيب نموذج فورد : ثقه واعتماد . وتكاليف قليلة للحفظ . زجاج مثلث واقي يقدم مع كل سيارة مجانا



فورد موتور كومباني اكسبورتس انكوربوريتد
باسكندريه

Ford Motor Company Exports Inc. Alexandria, Egypt.

طلبة الزراعة فى سراى المنيل



زار أخيراً فريق من طلبة مدرسة الزراعة سراي سمو الامير محمد علي بالمنيل لمشاهدة حديقتها والتفرج على نظام تخطيطها وتنسيقها فاستقبلهم الامير الجليل بما جبل عليه من اللطف والرقة . وبعدما طاف بهم ارجاء حديقته الواسعة وشاهدوا ما تحويه من الاشجار البديعة والازهار النادرة الوجود أخذت لهم هذه الصورة مع سموه وتراه واقفاً في وسطهم لابساً معطفه وحاملا عصاه وقد وقف الى يمينه الاستاذ ابراهيم بك عثمان أستاذ فلاحة البساتين فالاستاذ محمد بك يوسف سليم أستاذ علم الالبان يحيط بهم الطلبة الزائرون (تصوير محرم افندي محمد حسونة)



الاستاذ عباس محمود العقاد

صدر أخيراً كتاب جديد نفيس لحضرة الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد الاديب والصحفي المعروف وقد جمع فيه طائفة كبيرة من المقالات الممتعة التي نشرها في المدة الاخيرة في بعض الصحف والمجلات الاسبوعية فجاء سفراً من الاسفار التي يحسن بكل أديب اقتناؤه لما تضمنه من الآراء والافكار الناضجة فنثني على همة الاستاذ العقاد ونرجو أن يواصل اتحاف قراء العربية بمثل هذا الكتاب النفيس الذي أسماه « ساعات بين الكتب »



بطلة « غادة الصحراء »

بمناسبة قرب عرض رواية « غادة الصحراء » السينماتوغرافية الجديدة على اللوحة الفضية ننشر هنا صورة الممثلة القديرة السيدة « آسيا » التي مثلت ببراعة ومهارة الدور الاول في تلك الرواية التي عني بوضعها الاستاذ وداد بك عرفي وأشرف بنفسه على إخراجها

محكمة العدل الدولية

اغراضها وتاريخ انشائها

ليست فكرة التحكيم فكرة حديثة فقد لجأت الدول في القرن التاسع عشر الى التحكيم فى مائة وسبعين خلافاً ، غير ان مبدأ التحكيم لم يعترف به اعترافاً رسمياً صريحاً الا في مؤتمر الصلح الذى عقد سنة ١٨٨٩ في مدينة لاهاى بهولندا فانشأ المؤتمر المذكور المحكمة الاولى للتحكيم التى عرفت بمحكمة التحكيم الدولية ، ولكن هذه المحكمة لم تنظر منذ انشائها الا في تسعة عشر خلافاً أو عشرين معظمها لا أهمية له على الاطلاق وكان لعدم نجاح تلك المحكمة وعدم اتساق أعمالها أسباب كثيرة أهمها ان أعضاءها لم يكونوا قضاة دائمين فيها كما هي الحال الآن فى محكمة العدل الدولية بل كانوا يختارون عند نشوب الخلاف فيجتمعون لينظروا فيه ثم ينفضون ، ومن هذه الاسباب أيضاً ان هؤلاء القضاة كانوا يفرغون طاقتهم ليوفقوا بين الفريقين المتنازعين من غير ان يصدروا حكماً قانونياً باتاً يصح ان يتخذ فى المستقبل سابقة للاستشهاد بها والجرى على منوالها ، فلما عقد مؤتمر لاهاى الثانى فى سنة ١٩٠٧ شعر أعضاؤه بهذا النقص فحاولوا ان ينشئوا محكمة جديدة للتحكيم ولكن عقدهم انفرط من غير ان يفعلوا شيئاً فى هذا الصدد لان الدول الكبرى لم تتفق مع الدول الصغرى على كيفية اختيار القضاة ، غير انه لما نشبت الحرب العظمى أدرك العالم الاوربى والاميركى انه أصبح لا مندوحة له عن انشاء محكمة دائمة للتحكيم ولما عقد مؤتمر الصلح فى باريس سنة ١٩١٩ أرسلت اليه نقابة المحامين فى نيويرك قراراً رجت فيه انشاء مثل هذه المحكمة فخصص المؤتمر جانباً من وقته لدرس المسألة ولكنه لم يتمكن من اتخاذ قرار نهائى فى شأنها وقرر تكليف جمعية الامم الاهتمام بتأليفها فدعت الجمعية فى صيف سنة ١٩٢٠ لجنة استشارية من كبار قضاة أوربا وأميركا الى وضع بيان المحكمة التى يراد انشاؤها ، وفي ١٥ فبراير سنة ١٩٢٢ افتتحت المحكمة رسمياً في لاهاى وهي تتألف من ١١ قاضياً دائماً وأربعة قضاة ينتخبون من جمعية الامم في كل دور من أدوار اجتماعها . وتختار المحكمة فى كل دور منها رئيساً جديداً لجلساتها وفي مقدمة اختصاصات هذه المحكمة ان تفصل في كل خلاف يقع بين دولتين أو أكثر من الدول الممثلة فى جمعية الامم

عادات الصينيين

في الزواج

في صبيحة يوم العرس يغسل الصينيون العروس بماء يعطرونه لها باثنى عشر نوعاً من أنواع الازهار ويصمغون لها شعرها بنوع من الصمغ يغسلونه به ثم يمشطونه على هيئة بديعة ويزينونه بالريش الذهبية ويقدمون لها حلياً فتتحلى بها كئيبة أسيفة وتجلس فى الكرسى المعد لنقلها باكية أو متباكية حسب مقتضى الحال . وحينما يأتى وقت المسير الى بيت زوجها يذهب معها جمع غفير يتقدمهم رجل بيده غصن شجرة يزمر بها ويتبعه اثنان بيد كل منهما مصباح معلق على طرف عود من قصب السكر ويتبع هذين حملة الصناديق الحمراء المحتوية على الجهاز . وحين وصول العروس الى بيت زوجها تخرج النساء لملاقاتها وفى مقدمتهن امرأة من ذوات الرفاهية والسعادة متفائلين بان مستقبل العروس يكون كمستقبل أول من ترحب بها عند دخولها بيتها الجديد . وقبل أن تدخل باب الغرفة المعدة لها تتقدم لها رئيسة الاحتفال وترمى على عتبة باب الغرفة قشاً صار على آخر اشتعاله ثم تمسك العروس بيدها وتقول لها ما معناه : « سيرى على الدخان ولا تخافي يا ذات المحاسن والقوام الفتان وتهللى فى هذا العام وافرحى وائتى بطفل في ابتداء القادم » ثم تدخل العروس غرفتها وتجلس على السرير المعد لها صامتة كل ذلك النهار لا تجد بجوارها الا صناديقها الحمراء ولا ترى أحداً الا من يأتيها بالطعام وفى المساء يولم (العريس) وليمة شائقة للاصدقاء والمدعوين يسمح لهم من بعدها بمشاهدة العروس

«مودة» المعاهدات

على أثر الاشاعة التى تناقلتها الاسلاك البرقية عن وجود معاهدة اتفاق حربى سرى بين فرنسا والبلجيك اظهر استقصاء مكتب الصحافة المتحدة فى جنيف ان هناك الفى معاهدة سجلت فى جمعية الامم الى مطلع السنة الحالية . وهذه المعاهدات تشمل الاتفاقات التى وضعت بعد الحرب العظمى والتى كان معمولا بها قبل الحرب ولم تنسخ بالمعاهدات الجديدة . وفى السنة الاخيرة وحدها سجل نحو ٣٠٠ معاهدة منها اربع وخمسون معاهدة تحكيمية وولائية وتسع وخمسون معاهدة تجارية وعشرون معاهدة اقتصادية

صور منوعة

غلام موسيقي عجيب

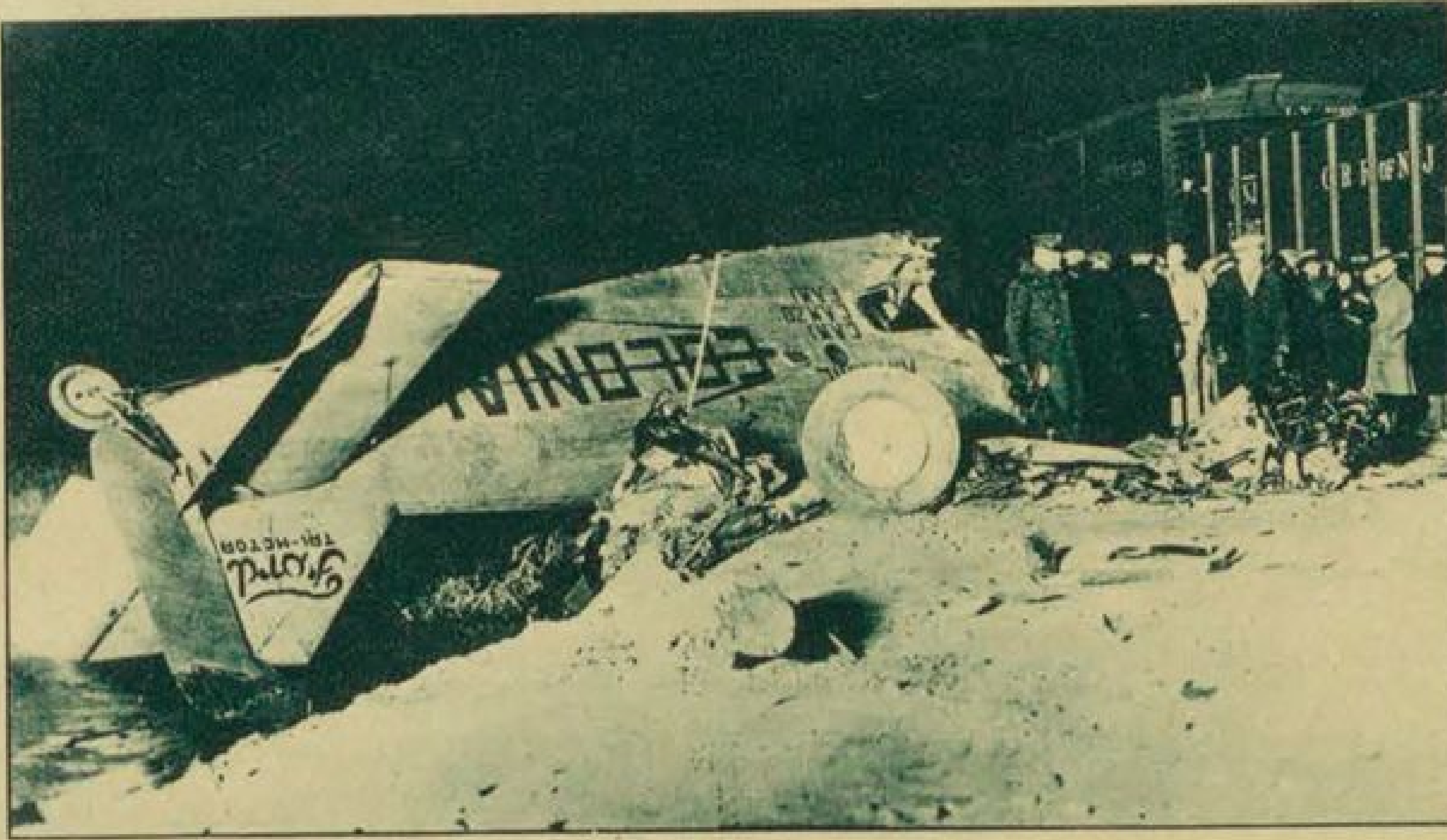


الى اليسار صورة الفتى « يهودي مينوهين » الذي أثار دهشة العالم الموسيقي كله بمقدرته وتفوقه في العزف على الكمنجة وقد ظهر لاول مرة في نيويورك من نحو ثلاث سنوات وأدار عدداً من الحفلات الموسيقية (كونسير) في جميع انحاء اميركا فأحرز اعجاب الذين رأوه وسمعوه . وهو ينتمي الى أسرة اسرائيلية وفدت على اميركا من فلسطين . وقد أهداه المستر هنري جولدمان من اكبر اغنياء اميركا أثمن كمنجة تباع في المحال الموسيقية وثمنها ستون الف ريال إظهاراً لشدة تقديره لنبوغه العجيب وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره



الملكة ماري الرومانية في اسبانيا

وصلت أخيراً الى مدريد جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة الملك ميخائيل ملك رومانيا الحالي الصغير لزيارة ملك اسبانيا وملكتها. والصورة التي في أعلى تمثلها عند خروجها من المحطة الى يمين الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا



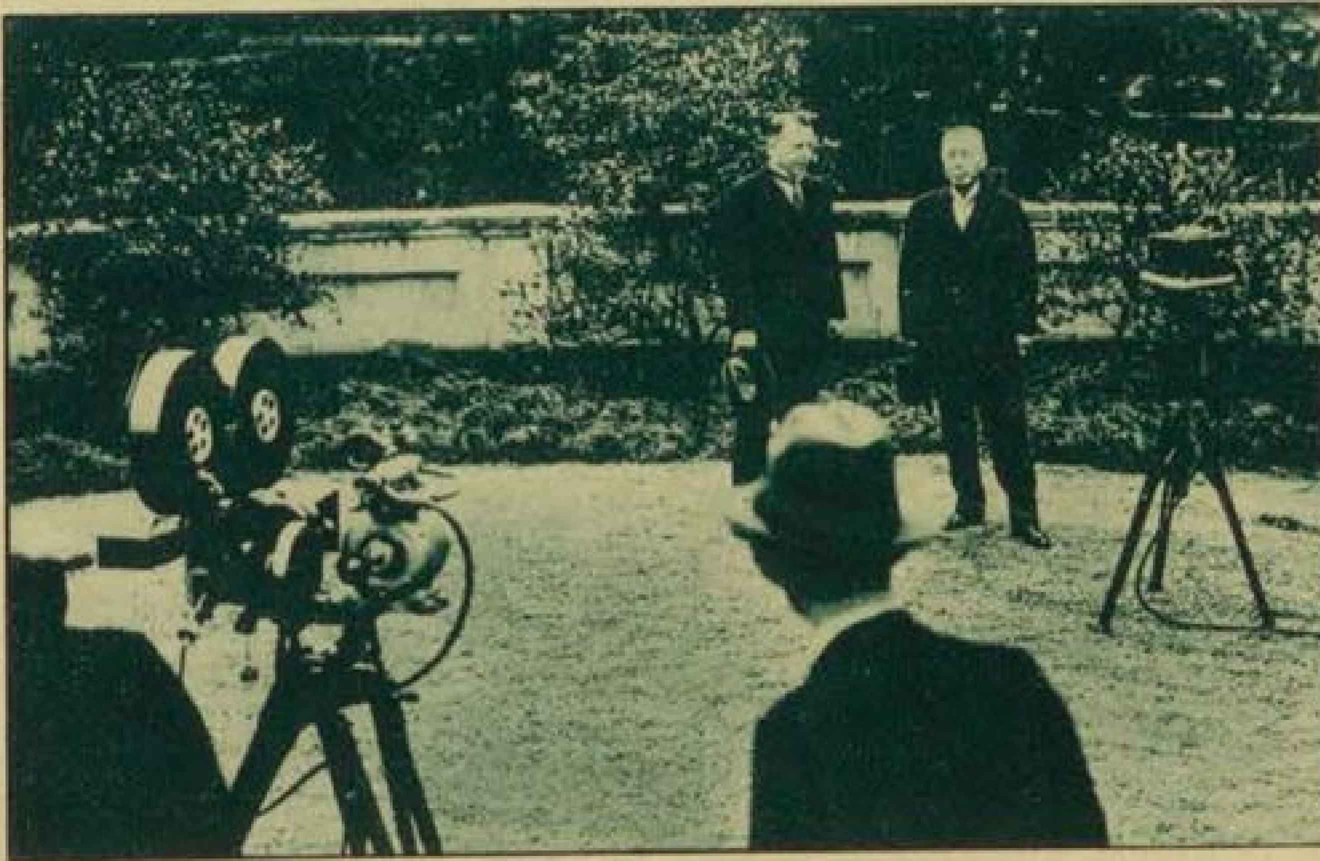
حادث غريب : تصادم طيارة وقطار

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن طيارة من صنع مصانع فورد الاميركية الشهيرة اصطدمت بقطار من قطرات سكة الحديد فأدى ذلك الى قتل ١٤ راكباً وجرح كثيرين. وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في مكان الفاجعة عقب وقوعها ويرى فيها أنقاض الطيارة المحطمة



منظر نادر الحدوث

تمثل هذه الصورة أحد شوارع برلين وقد ذاب فيه الثلج المتراكم وتحول الى ماء غزير حتى تمكن بعضهم من اجتيازه بقارب صغير . وتراه هنا يلتقي بسيارة من السيارات الصغيرة وقد وقف الناس على جانبي الطريق يتفرجون على هذا المنظر الغريب

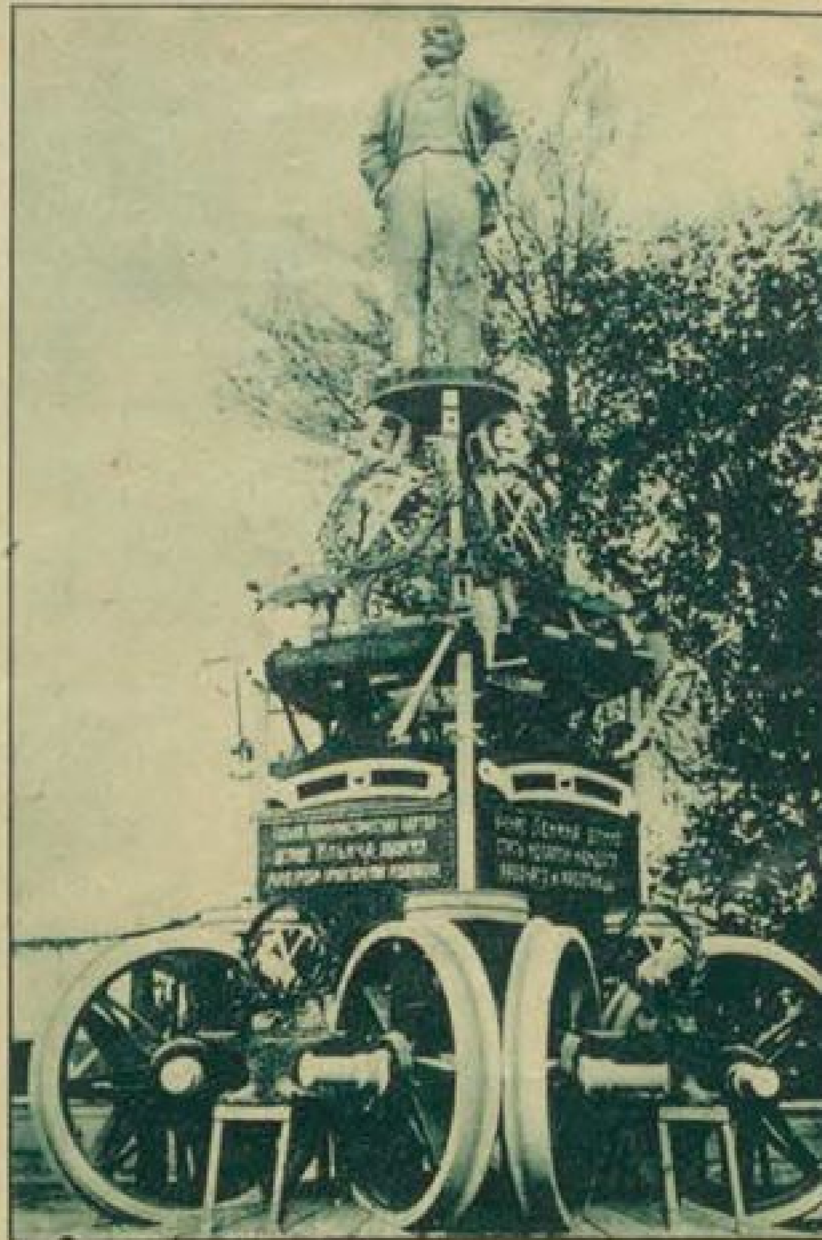


أول فلم ناطق في اليابان

سمح البارون تاناكا رئيس الوزارة اليابانية لجمعية الصداقة بين اليابان والولايات المتحدة بأخذ أول منظر للسينما الناطقة باليابان في حديقة وزارة الخارجية . وهذه الصورة تمثله مع المستر نيفل المدير الاميركي عند أخذ المنظر بشريط السينماتوغراف

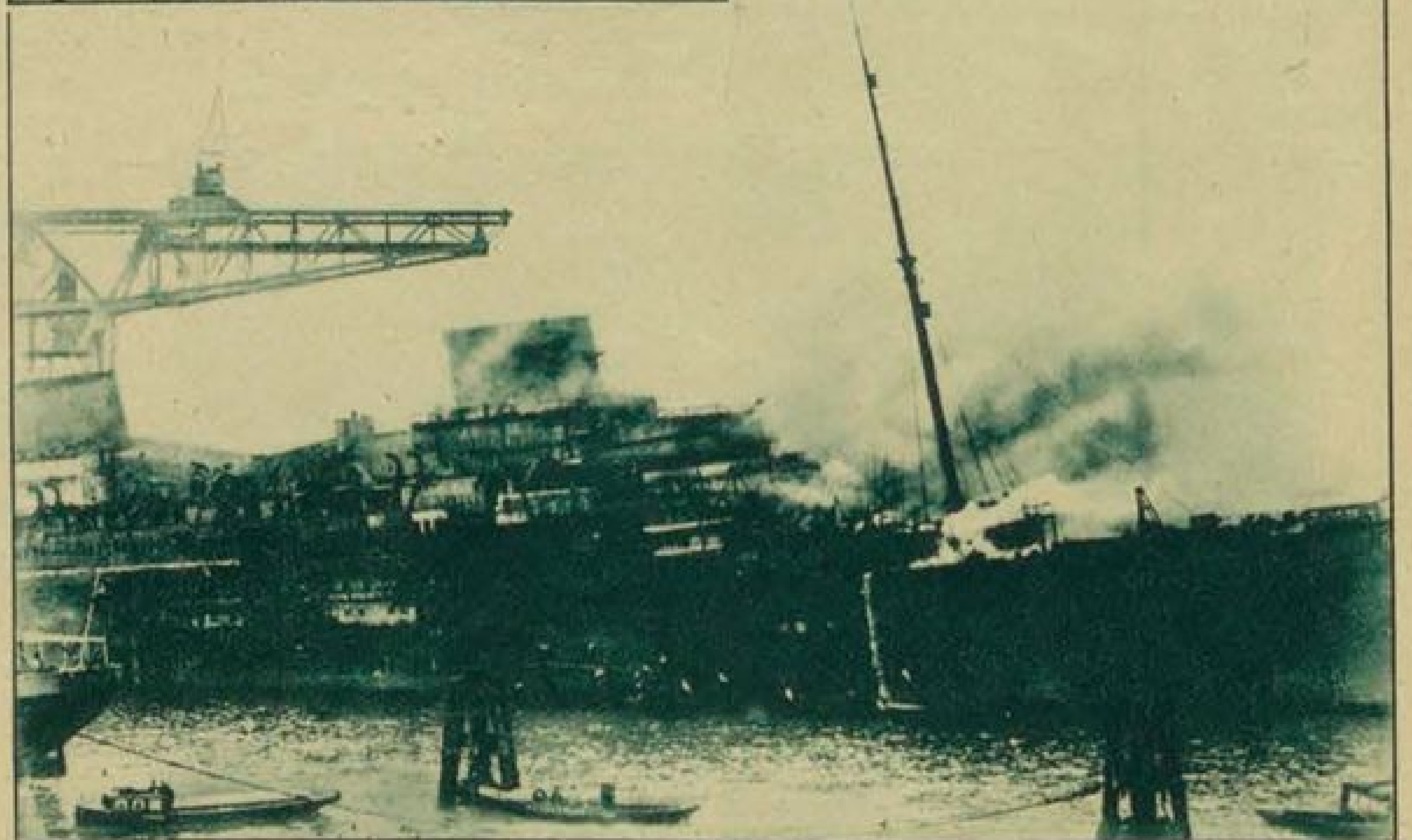
تمثال غريب للنين

الى اليسار صورة التمثال الجديد الذي نصب للنين أبي الثورة الروسية ومؤسس الحكومة البلشفية في « باتال باشنسك » بروسيا وهو تمثال فريد في نوعه بالنسبة لقاعدته التي هي عبارة عن آلات ودواليب ترمز الى العصر الآلي الحاضر



اكبر باخرة المانية تحترق

أخذت الصورة التي في أسفل للباخرة الالمانية « أوربا » التابعة لشركة « نورد دويتش لويد » في أثناء احتراقها على أحد أرصفة ميناء همبرج بالمانيا في أواخر شهر مارس الماضي . وكانت هذه الباخرة العظيمة تتأهب للسفر الى امريكا في رحلتها الاولى اليها وهي تعد اكبر باخرة المانية بنيت حتى الآن . ولم يعرف سبب احتراقها وقد تزعزع مركز عدد من شركات التأمين على أثر هذا الحريق الهائل



البرنسس هرمنينه

تصف حياتها الزوجية مع غليوم الثاني

المس كوشمان سيدة اميركية فاضلة غادرت بلادها سنة ١٩١٣ الى المانيا لتدرس الموسيقى في معاهدها الفنية فاجتمعت في برلين بجماعة من اصدقائها وعارفي اسرتها وكان بعضهم من أصحاب النفوذ في الدوائر السياسية والاندية الاجتماعية فلم يمض عليها وقت طويل في العاصمة الالمانية حتى صارت تدعى الى الحفلات الرسمية والليالى الساهرة التى تحيا في القصور الامبراطورية مما ساعدها على التعارف بامبراطور البلاد وولى عهدها وسائر امرائها وكبرائها ، ثم عادت في سنة ١٩١٤ وزارت المانيا بعد اعلان الحرب ولكنها رجعت الى وطنها قبل ان تخوض اميركا غمارها ، ثم لما وضعت الحرب* أوزارها واستردت المواصلات سلامتها وامانها سافرت المس كوشمان الى المانيا مرتين متواليتين زارت فى خلالها الامبراطور غليوم الثانى فى منفاه فى دورن بهولندا والكرونبرنز ولى عهده فى القصر الذى يقيم فيه فى فيرنجن فى المانيا بعدما عاد اليها خفية ثم سمح له بالاقامة فيها على ألا يتعرض للشؤون السياسية . والظاهر ان أسرة غليوم الثانى عطفت على تلك السيدة الاميركية واصطفتها فتوثقت عرى الصداقة بين افرادها وبينها حتى اصبح الامبراطور يراسلها مع البرنسيس هرمنينه زوجته الثانية – ولا يخفى ان زوجته الاولى توفيت بعد وصولهما الى منفاهما بقليل فاجتمع عند المس كوشمان عدد كبير من الكتب التى كتبتها اليها الاسرة الامبراطورية الالمانية فطلبت اليها احدى جرائد اميركا ان تنشر ماخص اهمها فكتبت الى الامبراطور تستشيره فى امرها فسمح لها بنشرها

ويؤخذ من الكتب التى أذن لتلك الصحيفة الاميركية في نشرها انه لما شاع في وقت من الاوقات

(البقية على صفحة ١٧)

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

في اوائل سنة ١٩٢٥ ان الامبراطور غليوم الثانى اختلف مع زوجته الثانية الحاليــة وانهما قررا ان يفترق كل منهما عن الآخر كتبت المس كوشمان الى البرنسيس هرمنينــه تخبرها بالاشاعة التى تناقلتها الالسن في اوربا وامريكا فردت عليها زوجة الامبراطور فى اواخر شهر فبراير من تلك السنة قائلة : « وقد ضحكت كثيراً وسررت كثيراً لما علمت انهم يقولون اننا افترقنا فلماذا لم يقولوا اننا طلقنا ؟ ولكن لو وقف الناس يا مس كوشمان على العلاقات الحسنة القائمة بيني وبينه (اى الامبراطور) ولو علموا مبلغ عطفه الابوى على أولادى الاعزاء (وهى تشير الى أولادها الذين رزقتهم من زوجها الاول) لما كتبوا ما كتبوه ولما صدق الناس هــذه السخافات . هذا وتجدين طيه صورة تصورناها ونحن نتنزه يوم الاحد وقد أرسلتها اليك لاعتقادى انها صورة لطيفة جداً »

ثم عادت البرنسس هرمنينه فكتبت الى المس كوشمان غداة عيد الفصح تقول : « لقد امضينا يوم عيد الفصح بفرح وسرور مع ولدى اللذين يطلبان العلم فى المانيــا وقد وافيانا الى هنا واغتبطنا كثيراً بالاسابيع الثلاثة التى قضيناها معاً وانى سعيدة جداً لحسن التفاهم القائم بينهما وبين والدهما الثانى ومودته لهما ، فحقا ان حياتنا البيتية لمثال العائلات الصالحة التى تعيش عيشة رضية وانى أتمنى لك أن تشعرى يوماً ما بالسعادة عينها فهي الشيء الوحيــد الذى يستحق الذكر فى هذه الحياة »

الفيران والقطط

في بلاد الانجليز

كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية في عددها الذى تلقيناه بالبريد الاوربى الاخير تقول ان انجلترا تستورد كل سنة اثنين وأربعين مليون فار من الخارج . . . ولكن المجلة لم تذكر لنا الغــاية من استيراد هذا العدد العظيم من الفيران الى انجلترا كل سنة

وكتبت المجلة عينها تقول ان وزارة الزراعة الانجليزية قررت ان كل قط يدخل انجلترا يجب عليه ان يمضى ستة أشهر في مكان خاص سينشأ فى كل ميناء من الموانيء الانجليزية وذلك بعد ما ثبت للاطباء والعلماء ان القطط تعتبر من اكبر حملة الجراثيم وان بعضها يسم الناس بمجرد النظر اليهم طويلا

بمناسبة زيارة جلالة الملك لأسوج ونروج

أغرب ما شاهده مصري في

مقاومة الحر في الفنادق ومحال بيع اللحم — عادات

ونهاراً — قصر ملك نروج والبرنس اولاف — الم



احمد بك رشيد



القاعة البديعة التي يرأس فيها جلالة الملك جلسات مجلس الوزراء في قصره في استكهلم

— ١ —

أذيع أخيراً ان جلالة الملك سيزور مملكتي اسوج ونروج في خلال رحلته القادمة الى اوربا ولما كان المصري الوحيد الذي طاف ارجاء ذينك البلدين على ما نعلم هو احمد بك رشيد زرناه في داره في القصر الفخم الذي نزل فيه الملك أمان الله ملك الافغان في شارع الجيزة في أثناء اقامته في القاهرة أبان زيارته لجلالة الملك فؤاد ، واستطلعناه أهم الامور التي استوقفت نظره في خلال تجواله في عاصمتي تينك المملكتين ومدنهما الكبرى

وقد اتفقت زيارة احمد بك رشيد لأسوج ونروج في شهري يوليو وأغسطس فألفى الحر فيهما شديداً ، حتى ان اصحاب الفنادق في نروج كانوا يقدمون الطعام لنزلائها على شرفاتها وكانوا يضعون ألواح الثلج على سقوف تلك الشرفات رغبة في تبريد الجو وتلطيف حرارة الهواء على قدر المستطاع ، أما محال بيع اللحم فانها تجهز أعلى أبوابها بأنابيب صغيرة تجر اليها الماء البارد فيتساقط على وجهة المحل شيئاً فشيئاً لتبريد الجو وللحيلولة دون وصول التراب الى داخل دكاكينهم

— ٢ —

وعلى ذكر الاكل والمأكولات روى

« الكريمة » مع قليل من « المسطردة » فلما

بادىء الامر فألحوا عليه بالتجربة فأصغى الى

ومن عاداتهم في الاكل ايضاً انهم يأكلون

النروجيين بدليل ان المربة قدمت مع اللحم

ومنوف من نحو اسبوعين

ولما كان احمد بك رشيد مقيماً في اسوج

نهاراً وليلا ، وقد اخبرنا ان الشمس تظل با

دائمة حتى ان شركات النور تنزع شموع

الى نورها تلك الاثناء ، وقد ظهر لمحدثنا

الزبادي » بكميات كبيرة أسوة بالشرقيين ،

يقول ان « اليوغورت » الذي اكله في اسو

في أوربا او في الشرق. ومما يستحق الاشارة

نوعاً آخر من الخبز هو أشبه شيء « بالبتاو

وروى لنا محدثنا انه زار في أثناء اقامته في

الفن ومظاهر العظمة والاعجاز ما يعجز اللسان



الى اليمين : قصر جلالة الملك في استكهلم في أثناء غياب جلالته في مصيف

...ري في مملكتي أسوج ونروج

...اللحم ـ عادات غريبة فى الاكل ـ أين تبزغ الشمس ليلا
...ى اولاد ـ المتحف التاريخى ـ نقل سكك الحديد بالسفن



الثوب الذى اغتيل فيه جوستاف الثالث

— ٢ —

...روى احمد بك رشيد انه لاحظ ان النروجيين يأكلون
... » فلما ...ضوا عليه أن يأكل مثلهم في المرة الاولى تردد في
...ى الى ...لحهم وحذا حذوهم فطاب له هذا المزيج الغريب .
...كلون ...المربة » مع اللحوم وهي عادة لم تعد مقتصرة على
... للحم ... المدعوين الى حفلة افتتاح خط سكة حديد بنهـا

... اسوج ...انت الشمس لا تغيب عن مدينة « تروند هايم »
...ل بار... في تلك الارجاء نحو شهرين في فصل الصيف بصفة
...وع ال... التي في الطرق والساحات لعدم احتياج الناس
...دثنا ...اثناء وجوده في اسوج ان اهلها يأكلون « اللبن
...ين ، ...يسمونه « يوغورت » ولكن احمد بك رشيد
...ي اسو... لم يذق مثله في أي بلد آخر من البلدان التي زارها
...لاشار...ه هنا انهم يقدمون في الفنادق مع الخبز العادي
...بتاو ...روف في مصر

...قامته في ...وج معهد « نوبيل » الشهير فرأى فيه من آيات
... اللسان ... وصفه . وقد اعجبه فيه بوجه خاص منظر مدخله

الى اليسار : فى بعض جهات نروج تبزغ الشمس ليلا ونهاراً فى فصل الصيف وقد اخذت هذه الصورة للشمس فى نصف الليل



مدينة استكهلم كما تبدو بقصورها الشامخة ومبانيها الفخمة من البحر

— ٣ —

الفخم وقد صنع كله من الرخام الاخضر . وزار أيضاً في خلال مكثه في نروج قصر الملك الذي في العاصمة وكان جلالته غائباً يومئذ في مصيفه فسمح له بالتجوال في جميع أقسامه ومشاهدة جميع قاعاته وحجره ما عدا الجناح الخاص بحجر النوم وهم يسمحون بمثل هذه الزيارة المشوقة لجميع الذين يرغبون في القيام بها في ابان غياب جلالة الملك عن العاصمة

وحدثنا احمد بك رشيد عن سمو البرنس اولاف ولي عهد مملكة نروج وهو الامير الشاب الحلو الطلعة الذي احتفل أخيراً بعقد قرانه على سمو الاميرة مارتا كريمة ولي عهد مملكة اسوج فقال ان النروجيين متعلقون به تعلقاً لبساطة حياته وديمقراطيته وعاداته ودماثة أخلاقه ومما قصه علينا في هذا الصدد انه كان جالساً مرة في مكان يقال له « بجدو » يوجد فيه ناد كبير للقوارب والزوارق فابصر الحاضرين يشيرون الى شاب بسيط الملبس يدخل ذلك النادي من الباب الذي يدخل منه سائر الاهلين

(البقية على صفحة ٢٠)



(بقية المنشور على صفحة ١٩)

اشارة تنم على اهتمامهم به فسألهم عنه فأجابوه بانه البرنس أولاف وان من عاداته أن يجيء منفرداً الى النادى المذكور بدون أن يفطن أحــد في معظم الاحيان الى مجيئه ويمضى ساعة او اكثر من ساعة في ادارة دفة مركبه الذى يمخر به عباب البحر على الشواطيء النروجية بلا انقطاع لشدة ولعه بهذا الضرب من الرياضة والتسلية . واخبروه أيضاً ان سموه مشهور بحبه للاختلاط بافراد الشعب وانه كثيراً ما يذهب الى حفلات السباق والرياضة متنكراً لكى لا يتقيد بقيود التقاليد الرسمية

ومن المشاهد الجديرة بالذكر التى شاهدها احمد بك رشيد في استكهلم المتحف التاريخى الذى انشىء فيها لحفظ ملابس ملوكها ومشاهير رجالها مع مخلفاتهم وجميع الادوات التى كانت متعلقة بهم . ومن أغرب معروضات ذلك المتحف الثوب المبرقع الذى كان الملك جوستاف الثالث يلبسه فى احدى الحفلات الراقصة المبرقعة عند ما اغتالته اليد الاثيمــة التى صرعته قتيلا . وقد نشرنا صورة هذا الثوب التاريخى مع هذا المقال . وصفوة القول ان المتحف التاريخى صار فى مقدمة الاعلام التى يدعى زوار البلاد الاسوجية الى زيارتها لما حوته من الذكريات والآثار التاريخية الخاصة بالملوك والرجال الذين كانت لهم اليد الطولى فى تعمير اسوج وزوج (وكانتا تؤلفان قبلا مملكة واحدة كما لا يخفى) وجعلهما فى مقدمة البلدان المتمدينة الراقية

(البقية على صفحة ٢١)

(بقية المنشور على صفحه ٢٠)

ومن المناظر التى تركت فى مخيلة محدثنا ذكراً لا يمحي منظر تلك السفن التى تنقل مركبات سكك الحديد من شاطىء الى شاطىء فانه عند ما تصل مركبات سكك الحديد الى دمفرجن فى طريقها الى كرونبرج تضطر الى الوقوف فى منتصف الطريق تقريباً لتعبر القناة التى تفصل بينهما . ولكى لا يضطر الركاب الى النزول منها والانتقال الى النقالات النهرية يأتون بسفن كبيرة تنقل مركبات سكك الحديد بركابها من شاطىء الى آخر وعند ما تبلغ الشاطىء الذى تقصد اليه تنزل مركبات سكك الحديد منها وتوصل بالقاطرة التى تكون فى انتظار الركاب وبذلك لا يكابد هؤلاء أقل عناء أو مشقة فى اجتياز القناة . وتسع كل سفينة من تلك السفن الكبيرة مركبتين كاملتين من مركبات سكك الحديد بركابهما وعمالهما وأمتعتهم

ونوه محدثنا بما تجلى له من مظاهر نظافة الاهلين فى كل مكان نزله فى اسوج وزوج حتى انه كان عندما يصل الى قمم الجبال العالية يجد أولاد الفلاحين الصغار المساكين يضارعون بنظافتهم وآدابهم أولاد العواصم والمدن الكبيرة . ويعيش معظمهم من بيع اللبن للزوار والسياح في اكواب كبيرة يشتهي الناظر اليها التهام ما فيها التهاماً لنظافة منظرها ونقاوة لبنها وهم يحتفون بالضيوف الاجانب ويحيطونهم بجميع صنوف الاكرام لا لابتزاز أموالهم بل لاكتساب مودتهم قبل كل شيء وهي سياسة جروا عليها من زمان طويل ولم يندموا عليها حتى الآن

كريم ثابت

اليهود في فلسطين

أجرت الجمعية الصهيونية مؤخراً احصاء لليهود الذين تجنسوا بالجنسية الفلسطينية فتبين من هذا الاحصاء أن بين هؤلاء اليهود ٤٠٠٠ فنان (ويبلغ عدد هؤلاء مع أفراد عائلاتهم ٢٠٠٠٠ نفس) و٨٠٠٠ صانع (وهم مع أفراد عائلاتهم يبلغون عشرين الفاً أيضاً) و٩٠٠٠ فاعل (يبلغ عدد أفراد عائلاتهم ١١٠٠٠ نفس) و٢٠٠٠٠ فلاح و١٥٠٠٠ من أرباب الحرف والكتابة مع عائلاتهم و٤٥٠٠ تاجر و٢٠٠٠٠ يعيشون من ريع أملاكهم أو من أموال الاعانات

عالم التمثيل

السيدة فاطمة رشدى

تحدثنا عن رحلتها القادمة

لقد كان حقاً علينا وقد استقبلنا هذا الموسم بأحاديث ممثلينا وممثلاتنا أن نودعه بمثل استقباله . وان نزور أولئك السادة لنستفسر منهم عما كان لذلك الموسم من أثر في نفوسهم وفي ثنايا أعمالهم

انتهى الموسم مبكراً عن موعده ويظهر أن للرحلات التي انتوت فرقتا رمسيس وبرتانيا القيام بها دخلا كبيراً في هذا التبكير

وقد وقف بنا المطاف أمام مسرح رمسيس في مساء الثلاثاء الماضي وأردنا مقابلة مديره الاستاذ يوسف وهبي فعلمنا أنه غادر القاهرة الى الاسكندرية وان الفرقة مزمعة اللحاق به في اليوم التالي بعد إذ تقدم هنا رواية «الرثية» في ذلك المساء . على أن يعودوا جميعاً الى العاصمة ليقيموا حفلة الوداع - وكانت يوم الاحد ١٤ الجاري -

وقد رأينا ابقاء التحدث مع مدير رمسيس الى أن يعود من الثغر فشكرنا لنائبه (أدمون افندي تويما) ما قابلنا به من الحفاوة وحسن الوفادة وما غمرنا به من لطف . . ودعة . .

وفي اليوم التالي يممنا شطر « برتانيا » وكانت فرقتها تقوم بتمثيل رواية « أما ليلة » فطلبنا مقابلة السيدة فاطمة رشدي التي رحبت بنا كل الترحيب وأفسحت لنا من وقتها جزءاً ليس باليسير

وتقيم السيدة فاطمة في غرفة علوية بأقصى يسار المسرح يصعد اليها بدرج منعرج لا يزيد عن عشر خطوات وقد كانت فيما سبق مقراً للسيدة منيرة المهدية أيام كانت تدير ذلك المسرح . وما أن أخذت مكاني حتى سمعت أوامر تصدر وحديثاً عن استمارات تحرر وأوراق تقدم : هذا السكرتير يحمل تحت أبطه بضع ملفات وفي يده عدة صور فتوغرافية ، وذاك (فلاديمير) مدير المسرح وقد جمع حوله عمال مسرحه (الميكانست) يحدثهم عن ضرورة احضار شهادات ميلادهم أو أوراق اثبات شخصياتهم . . . ما هـذا ؟ وما سبب ذلك كله ؟ .

قالت السـيدة : « أنه استعداد للسفر ونحن الآن قائمون بتحرير الطلبات لاستخراج الجوازات » .

فسألتها : « ومتى ينتهي موسمك الحالي ؟ »

قالت : « سينتهي بانتهاء ابريل ان شاء الله »

سألتها : « وهل تخرجين روايات جديدة في المدة الباقية ؟ »

قالت : « نعم [illegible]ستعد لاخراج رواية « الفاجعة » وهي جديدة وربما كانت اخر روايات الموسم »

سألتها : « ومتى تزمعون السفر ؟ وما هي وجهتكم ؟ »

فتبسمت كأنها تزعم اخفاء الامر ثم قالت في تحفظ :

« لقد وصلتني دعوات كثيرة من الاقطار العربية الشقيقة سورية وفلسطين وغيرهما وكلها تطلب زيارة الفرقة وتمثيل رواياتها في تلك الربوع . وقد عولنـا ان نجيب تلك الدعوات بقدر المستطاع »

قلت : « وكم تستغرق تلك الرحلة من الزمن ؟ »

قالت : « ربما امتد أمد غيابنا الى أربعة أشهر وربما نقص عن ذلك »

سألتها : « ألم تسبق لك زيارة سورية وفلسطين قبل هذه المرة ؟ »



الممثلة الكبيرة ــ السيدة فاطمة رشدي

فأجابت : « لقـد كان لي شرف زيارة تلك البلاد العربية الصميمة كسائحة فقط لا كممثلة . وقد رأيت من كرم أهلها ودماثة أخلاقهم وشدة عطفهم على أبناء جيرتهم (المصريين) ما حبب اليّ العودة اليها على رأس فرقتي . فما كادت دعواتهم تصل اليّ حتى لاقت أهلا وترحيباً وها نحن نعد معداتنا لنظهر أمام اخواننا السوريين بنفس المظهر الذي أوصلنا في نفوس الشعب المصري الى تلك المنزلة التي أفخر بها كسيدة وكشرقية على الخصوص . ذلك لانك تعلم يا صديقي انه من الصعب جداً على سيدة أن تشق طريقها العملي في بلاد شرقية . ولكنني مع ذلك غامرت وأدليت دلوي في دلاء العمل فكان نصيبي نصيب المجد وها أنا ألقى من معاضدة الشعب واقباله ما يعجز لساني معه على تقديم الشكر له وما يحفزني الى ضرورة السير في طريق التقدم لاظل أهلا لهذا التشجيع وذياك الاقبال . . . » ثم استرسلت في تحمس كبير وبطريقة خطابية وصوت عال . الا انني قطعت عليها استرسالها قائلا : « مهلا مهلا سيدتي فليس للموضوع محاضرة علمية انما هو حديث ليس إلا »

فقالت : « انما هو أنت الذي تسوقني الى هذا . وما دمت صحفياً وما دامت الصحافة منبر الرأي العام فمالي لا أصل بصوتي من اعلى هذا المنبر الى صميم ذلك الرأي العام لأفيه قليلا من الواجب عليّ نحوه . وإلا أكون ناكرة للجميل . غير مقدرة لابسط قواعد المجاملة و . . . . »

قلت : « كفى . كفى . وأجيبي عن سؤالي هـذا : ماهو شعورك بعد نهاية هذا الموسم . وبعد الذي قبله ؟ وهل دب الى قلبك شعور اليأس في ختام الموسم السابق لهذا ؟ »

أجابت : « ان اليأس لم يعرف طريقاً لقلبي في أي وقت من الاوقات وقد كنت أجاهد بكل قواي في الموسم الاسبق غير انني بالطبع لم أصل فيه الى ما كنت أبغيه . ولكنني في الموسم الحالي شعرت بالغبطة والسرور يلازمانني في كل خطواتي اذا ما انتقلت من نجاح الى نجاح وكفاني فخرا أن وصلت في هذا الموسم الى تقدير الشباب الناهض لمجهوداتي وتلقيبهم اياي بذلك اللقب الذي أفخر به وأحرص عليه الحرص كله . وكيف يتسنى لي ان أنسى ذكرهم اياي (بصديقة الطلبة) وهم زهرة هـذا البلد وعرقه النابض . بل هم منبع النهضات . وطليعة كتائب الرقي والتقدم في كل ما يعود بالنفع العام

« واني لارجو أن أصل بمجهودي في سورية أيضاً الى صداقة طلبتها وتقديرهم . اذ ان ظهور الروايات هناك سيكون (طبق الاصل) لظهورها هنا . لا سيما وان في نيتي أن أجعل لسورية موسماً تمثيلياً خاصاً يضارع موسمه في مصر وسأعمل على مداومة ذلك سنوياً مهما لاقيت في سبيل ذلك »



احد مناظر رواية « القبلة القاتلة » التي مثلت في الاسبوع الماضي على مسرح رمسيس وقد ركع الابن (فتوح نشاطي) يتلقى لعنات أبيه (احمد علام) عقب فضيحته قبل الزفاف وبجانبه الطبيب (يوسف وهبي) يعطف عليه ويواسيه (تصوير بدر)



الممثل الاديب فتوح نشاطي — بمناسبة تعريبه رواية « القبلة القاتلة » ونجاحه في دور (ريمون لافاري) فيها

قلت : « والموسم القادم . . ألم يجد له حيزاً من تفكيرك ؟ »

فأبرقت عيناها ثم فكرت هنيهة وقالت : « ان في هذا الرأس مشروعات وأفكاراً كثيرة أرى ان الحين لم يحن بعد للادلاء بها . وأرى ان سر العمل لا يبيح لي التوسع في تبيانها . ولكني اكتفي بالقول أنني بمعونة الله سأقتحم الموسم القادم بقدم ثابتة وتطلع الى النجاح بعين باصرة . واعتقد أنني في مثل هذه الساعة من ختام الموسم القادم ان شاء الله سأنظر بعين الاحتقار الى ما بذلت من مجهود في الموسم الحالي . . ذلك لاننا قادمون على عهد جلاد وعمل حقيقي خصوصاً وقد أصبحت جميع الهيئات تعترف بالتمثيل كأنه من ضروريات الحياة لا من الكماليات . وقد راعت الحكومة ذلك فوجهت عناية خاصة الى المسارح . وان اعاناتها المادية وان كانت بسيطة في هذا العام فستكون في العام القادم ولا شك ذات تأثير كبير »

وهنا كان موعد العمل قد حان فقرع فلادمير (مدير مسرحها) جرس التنبيه ويعرف القراء مما سبق لي أن كتبته عنه منذ شهر انه جازى السيدة مديرة الفرقة بخمسين قرشاً لتأخرها لحظة عن دخول المسرح في الوقت المناسب فخفت ان اكون سبباً في « غرامة » أخرى وودعت مسرعا في الانصراف



السيدة علية فوزي « مطربة الماجستيك » وممثلته الاولى



المنظر الختامي في رواية « القبلة القاتلة » وقد ظهر فيها ريمون (فتوح نشاطي) بعد أن ظهرت القروح في جسمه فأضاعت معالم وجهه وبجانبه أبوه (علام) وخلفه القس (حسن البارودي) وقد ركعت خطيبته (امينة رزق) باكية وانتحى الطبيب (يوسف وهبي) ناحية أخرى متأثراً باكياً (تصوير بدر)

مين فيهم

على مسرح الكسار

مسرح الماجستيك هو مسرح الشعب وهو ملتقى الطبقات العاملة التي تجد فيه التسلية بعد عناء الاعمال وهو من هذه الوجهة يقدم لهم الغذاء الذي تستسيغه نفوسهم وتحتمله مداركهم ويوافق أذواقهم . وآخر ما أخرجه هذا المسرح رواية «مين فيهم» ويعترف الماجستيكيون انها لم تصل الى درجة النجاح الذي بلغته سابقاتها . ذلك لان الدور الذي يقوم به بطل القصة لم يكن من القوة بحيث ينتشل القصة بأكملها

وهي تتلخص في ان فتى وفتاة تحابا واعتقد الفتى انه أصاب مقتلا من شقيق الفتاة ففر من الاسكندرية الى القاهرة وتبعته الفتاة الا أنها تخفت في ثياب رجل ونزلت في نفس الفندق الذي يسكنه العاشق دون ان يعلم أحدهما مقر الآخر

وهناك نوبي لا عمل له اتفق الفتى وإياه على ان يدخله في خدمته كما اتفقت الفتاة واياه أيضاً على ذلك . فهو خادم لاثنين دون ان يعلم أحدهما بخدمته للآخر

وعلى ذلك تدور حوادث الرواية الى ان تنجلي الحقيقة أخيراً ويتلاقى الفتى ومن أحب بعد اذ يظهر شقيق الفتاة الذي اعتبره العاشق في عداد الاموات



فؤاد الجزائرلي الممثل بفرقة الماجستيك بمناسبة نجاحه في دور الخطيب في رواية « مين فيهم »

ذلك هو لب القصة . وقد حوت ألحاناً مطربة تشهد لملحنها الاستاذ زكريا احمد بما بلغه في عالم الموسيقى من مكانة

أما التمثيل فقد كان علي الكسار في دور « عثمان الخادم » وقد سبق أن قلت ان الدور كان ضعيفاً ولكن علياً لا تقعد به همته عند ضعف الدور فقد نفخ فيه من روحه الخفيفة ما بعث فيه حياة وحرارة ولعمري لولا ذلك لكان ثوب عرس الرواية كفناً لها

وقام الشيخ حامد مرسي بدور الخطيب « انطونيو » فأعجبني منه موقف الدرام الذي مثله في الفصل الثالث ذلك لانه تقمص شخصية الرجل اليائس من ملاقاة من أحب وظل سابحاً في شعوره هذا الى نهاية المشهد . اما عن الغناء فقد كان مطرباً حقاً وشجياً مبدعاً

ومثلت السيدة عليه فوزي دور « الخطيبة روزينا » فاجادت التمثيل كل الاجادة وبرعت في غناء مقطوعاتها اذ كان صوتها ينبعث بحنان ورقة فائقين . ولا شك أنها أصبحت جديرة بأن تلقب وحدها ببلبل الماجستيك

أما عبد الحميد زكي فقد قام بدور « الخواجة معلوف » وهو اول من يتقن مثل هذه الادوار في مصر . على ان ما بعث انتباهي هو ظهور الشاب « فؤاد الجزايرلي » في دور خطيب ابنة معلوف . ذلك لانه كان متقناً للغاية على حداثة سنه مع كبر الدور واحتياجه الى دقة الاخراج والتصوير . ولا شك ان هذه بادرة حسنة ستجعل منه في مقتبل ايامه ممثلا ينظر اليه بعين التقدير والاعجاب

ولا بأس بالآنسة لواحظ كممثلة أما اذا أراد مديرها ان يجعل منها مطربة فلا أظن الطريق معبدة امامه ولا أظن انه يستطيع أن يصل بها الى تلك الغاية المرجوة . وحبذا لو اقتصرت على التمثيل ففيه مستقبلها وفيه سبيل النجاح

سهيل

٥٥٠ جائزة تقدمها لزبائنها

شركة هولبروف المشهورة

قد يخدمك الحظ فتربح احدى هذه الجوائز !

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة منح زبائنها الكرام

٥٥٠ جائزة مختلفة مجاناً بطريقة اللوترية والجوائز كما يلي :

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة (طوربيد سيتروين) CITROEN نموذج ٢٩

« الثانية : « بيانو جميل جداً بثلاثة بدالات ماركة ZIMMERMANN

« الثالثة : « جرامافون ممتاز ماركة HOMOKORD

١٢ نمرة تربح كل واحدة قلم حبر جيد ماركة باركر ديوفولد PARKER DUOFOLD

٣٥ » » » » ربع دستة جوارب هولبروف حرير

٢٠٠ » » » » زوج جوارب حرير هولبروف

٣٠٠ » » » » » » » قطن »

الشروط

أما الحصول على احدى هـذه الجوائز فتكون اذا اشتريت (جوارب هولبروف) بما يعادل قيمته ٥٠ قرشاً صاغاً من أي محل يبيع هولبروف وبذلك تحصل على نمرة واحدة اذا ساعدك الحظ تربح بها سيارة ممتازة أو احدى الهدايا المذكورة أعلاه

السحب

أما السحب فيجري في ١٥ مايو سـنة ١٩٢٩ تحت اشراف الحكومة ، وتنشر أسماء الرابحين حالا فلا تنسوا أن تشتروا اليوم ما تحتاجون اليـه من (جوارب هولبروف) التي هي أجود وأشهر (جوارب) في العالم أجمع

اسعار (جوارب هولبروف)

تبقى على حالها بدون زيادة

امبراطور اليابان

اذا تكلم اليابانيون عن امبراطورهم فانهم يحيطون اسمه بكل الفاظ الخضوع والتقديس. ويقول مؤرخو اليابان ان العائلة الامبراطورية الحاكمة الآن فيها تداولت السلطة ابناً عن أب منذ سنة ٦٦٠ قبل الميلاد ولا يعلم العالم المتمدين حقيقة اصل العائلة الامبراطورية المذكورة بالتحقيق الا ان اليابانيين يستمدون منها سلطتهم الروحية ويعتبرونها من نسل الآلهة القديمة ولذلك يبالغون فى الحفاوة بجنازاتهم مبالغة تجعل تلك الجنازات فريدة فى نوعها

وآخر احتفال من هذا النوع هو الاحتفال الذى أقيم بمناسبة وفاة الامبراطور «مودسوهيتو» فقد اعلن خبر وفاته ولكن لم يحتفل بدفنه الا بعد ذلك بشهر ونصف شهر فانه بعد ما اسلم الروح وضعت جثته في تابوت ودام الاحتفال بدفنها ثلاثة أيام ثم ادلى التابوت الى قبر انشىء فى اراضى الامبراطور ، وبعد مضى خمس سنوات على دفنه احتفل الشعب اليابانى مرة ثانية بجنازة الروح فاقام معبداً صغيراً فى أرض غير التى دفنت فيها الرفات ونقل اليه جميع ملابس الامبراطور والادوات التى كان يستعملها فى حياته والتى كانت نفسه تتوق اليها وهذا المعبد يصير بعد ذلك محطاً لرجال الزائرين الذين يقصدون اليه ويقدمون الى الروح الازاهير والهدايا من الارز والفواكه

أما الاحتفــال بالجنازة فيجرى في القصر الامبراطورى برئاسة الكهنة حيث تمد مائدة كبيرة لتوضع عليها هــدايا الزبيب والارز والخضراوات والاسماك والفواكه. وقد جرت عادة الجماهير ان تصطف على جانبى الطريق التى يمر بها موكب الجنازة وان تقف في انتظارها يوماً وليلة ولذلك تحمل الاسر التى تشترك فى هذه الجنازة الغذاء اللازم لها معها حتى لا تضطر الى مغادرة امكنتها . وعند هبوط الليل يتحرك سير الجنازة من السراى الامبراطورية على ضوء المشاعل التى يحملها ألوف من الخدم والمصابيح الكثيرة التى تعلق فى أغصان الشجر على جانبى الطريق . ولقد أراد بعض المصورين الاوربيين التقاط مناظر الجنازة بآلاتهم فمنعهم رجال البوليس من حمل تلك الآلات ولم يصرحوا بأخذ مناظر الاحتفال الا لعدد مخصوص خبأوه فى مكان خاص بعيداً عن العيون كى لا تستاء الجماهير لان العادة جرت في اليابان بألا يتطلع الناس الى الجثة المقدسة عند مرور موكبها أمامهم

خمسة رهبان يبنون كنيسة بأيديهم

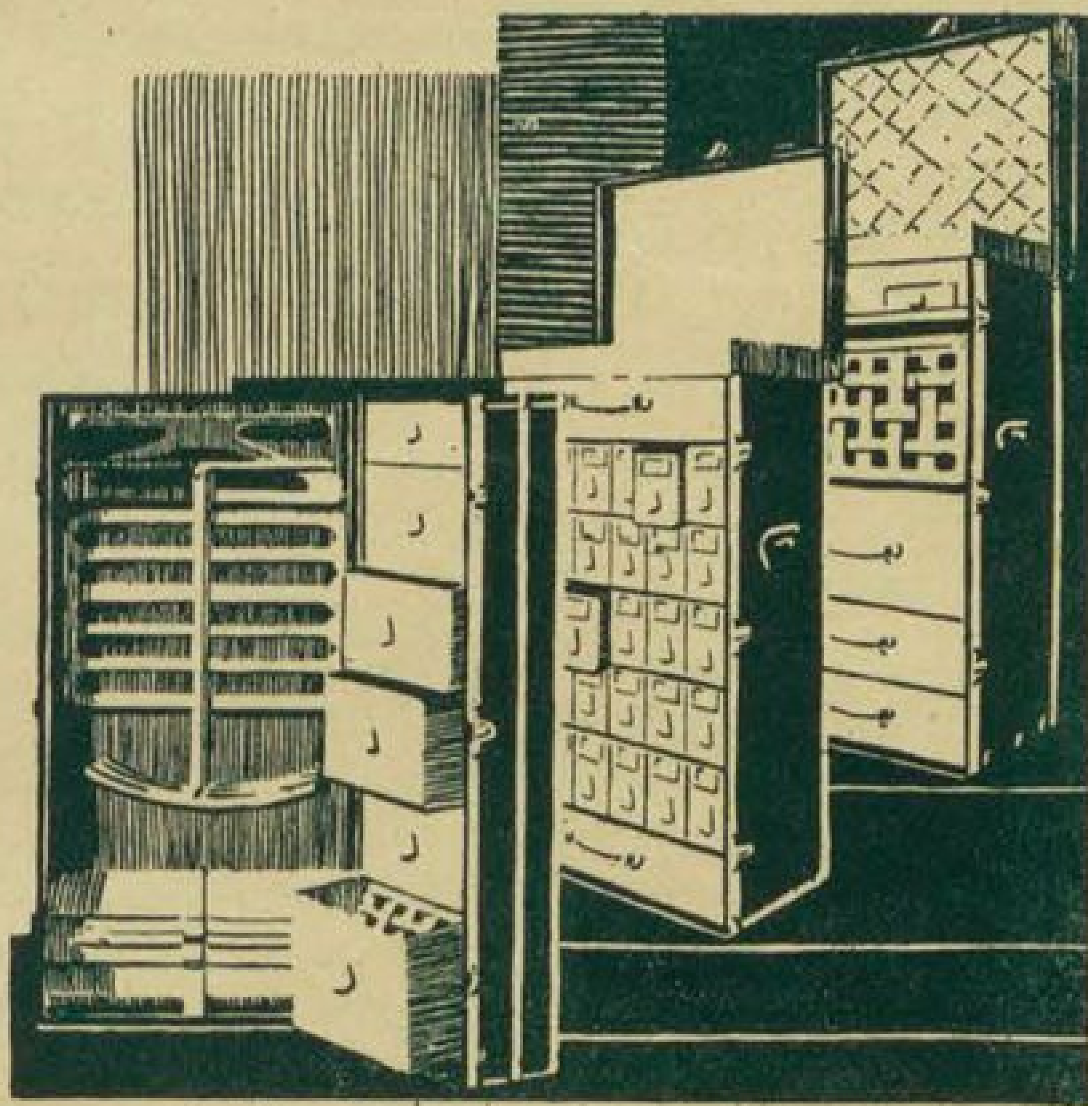
شرع خمسة من الرهبان الانجليز من ٢٢ سنة في بناء كنيسة بايديهم في مدينة بكفاست من اعمال انجلترا ، وكان فخرهم انهم يقومون بجميع اعمال البناء بانفسهم وقد توفي ثلاثة منهم في تلك الاثناء وعاش اثنان إلى ان تم بناء الكنيسة وافتتحت للصلاة . وترى تحت هذا الكلام صورة منظرها من الخارج كما بدت للناظرين اليها بعد الفراغ من بنائها







أحد الرهبان الخمسة الذين بنوا كنيسة في مدينة بكفاست بأيديهم وهو يشتغل بالبناء



من الفقر الى الجاه

كان المستر هوفر الرئيس الجديد لجمهورية الولايات المتحدة ينفق على تعليمه من اشتغاله فى ساعات الفراغ كعامل تلفون فى أحد المستشفيات فهو من هذا القبيل كالمستر غارفيلد رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق فقد ر ب في الفقر المدقع وطلب العلم وهو يخدم الفلاحين فى أيام الحصاد فكان ينفق جانباً من الاجر الذى يتقاضاها منهم على والدته ويدفع بالجانب الآخر أقساط المدرسة التى يتعلم فيها وكان ينتهز ساعات العطلة فى أيام الدرس ويساعد النجارين فيربح من عمله هـذا ما يكفيه لعيشه وشراء كتبه

وكان ستفنصن مخترع سكة الحديد وقاداً في أول أمره في آلة بخارية فلما رأى ان لا سبيل الى الارتقاء من الدرجة التى هو فيها الا بتوسيع معارفه جعل يقتصد في دخله اليسير ويتعلم في احـدى المدارس الليلية ويدفع ما يزيد معه من دخله أجر التعلم . وكان كلما زاد علماً زاد أجره وكلـما زاد أجره زاد انفاقه على التعلم حتى وعى في رأسه ما مكنه من استنباط السكة الحديدية

وظل هرشل الفلكى الشهير يكتسب من الغناء ما يؤهله لمراقبة أفلاك السماء حتى اكتشف السيار أورانوس . وكان وط مستنبط الآلة البخارية يتعيش بصناعة النجارة وهو يدرس العلوم واللغات التى مكنته من استنباط هذه الآلة

وتوفى والد المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق وهو ما يزال رضيعاً فى حضن أمه فعنى خاله وكان اسكافاً بتعليمه وتربيته فظل الولد اليتيم يتقـدم في مدارج الحياة حتى أصبح رئيساً لوزارة أعظم امبراطورية فى العالم

(البقية على صفحة ٢٨)

تفوّق « بوش بيك »

أكثر من تسعين ميلا في اليوم
لمدة اثنى عشر شهراً

حدث تفوق مدهش من ركاب دراجات « بوش بيك » في مباراة السرعة عند حصن دنلوب ببرمنجهام في انجلترا . ففي أثناء الاشهر الاثنى عشر الاخيرة مكثوا خمسة أيام كل اسبوع وهم يركبون الدراجات بين تسعين وخمسة وتسعين ميلا في الساعة في جميع أنواع الطقس ، فقطع كل سائق مسافة متوسطها ٢١٣ر١٩ ميلا في أثناء السنة

وعدد الاميال التي قطعها اسطول كامل مكون من ست عشرة سيارة وثلاث سيارات لوري وخمس موتوسيكلات ودراجتا « بوش بيك » هو ٠٤٨ر٨٣٥ ميلا . واكبر مسافة قطعتها السيارة الواحدة في يوم واحد هي مسافة ٤٢٥ ميلا من ديب الى بوردو ومسافة ٤١٥ ميلا من جلاسجو الى برمنجهام ولندن . بينما سيارة لورى نفذت عملا باهراً إذ قطعت ٣٢٣ ميلا من برمنجهام الى ويموث وبالعكس

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

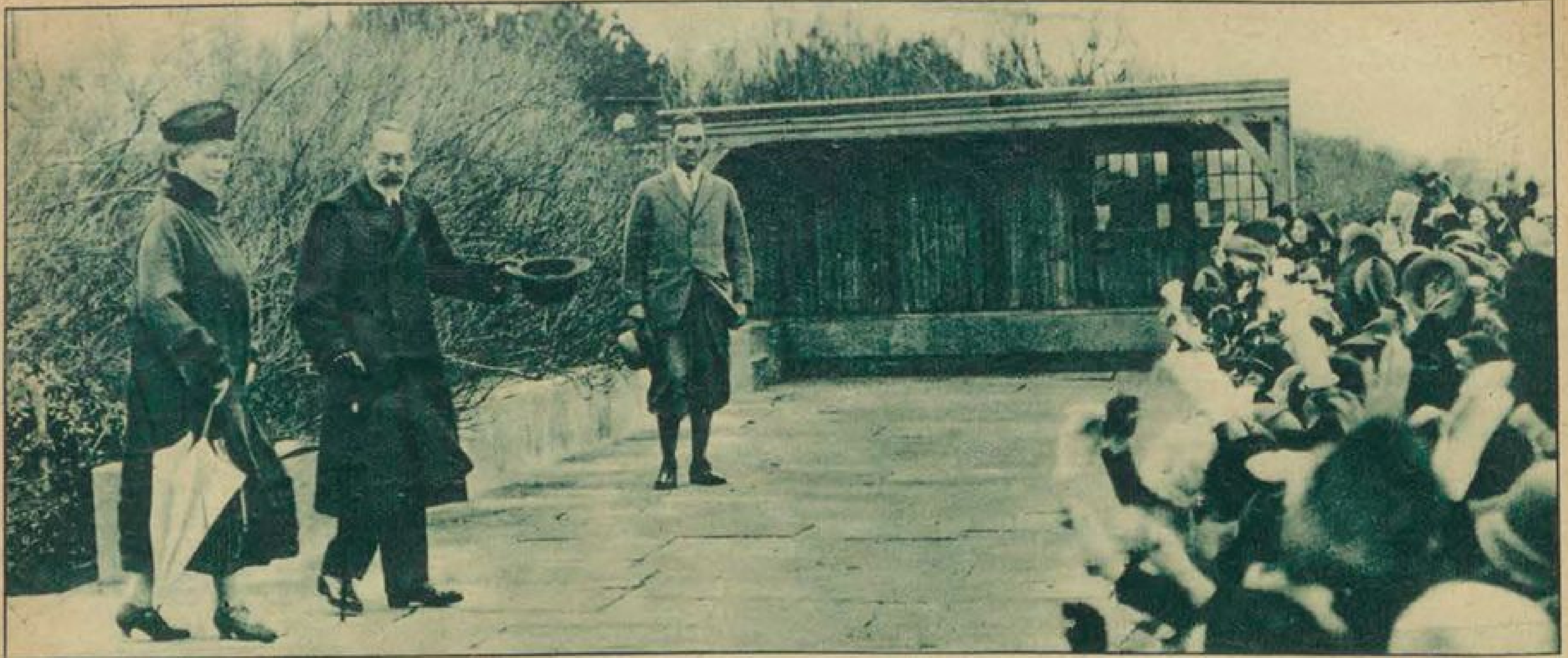
ولما رحل المسيو جورج كلنصو رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول الى الولايات المتحدة في شبابه ليدرس الطب في معاهدها وكلياتها وجد ان ما معه من المال لا يكفيه لنفقات عيشه وعلمه فعكف على تدريس اللغة الفرنسية في احدى مدارس البنات

ونشأ السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية الحالية فقيراً لا يملك من حطام هذه الدنيا سوى الذكاء والاقدام فبدأ حياته العملية كصحافي ثم اكب على التدريس غير انه ما فتىء ان عاد الى الصحافة . وقد روى عنه احد الكتاب الايطاليين في كتاب وضعه في سيرته انه نام مرة بجوار « كوبرى » لافتقاره الى اجر غرفة يبيت فيها ليلته . وروى عنه كاتب آخر انه ظل مرة يهيم على وجهه ساعات برمتها وهو لا يملك ما يسد به فراغ جوفه الى ان احسن اليه بعضهم بقليل من الخبز

وكان والد المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الحالي حوذياً في البلاط النمسوي ولكنه مع ذلك تمكن من ارسال نجله الى المدارس الابتدائية فكد هذا وجد حتى دخل المدارس الثانوية ولما أتم علومه فيها عكف على التدريس ثم أخذ يتردد على سماع المحاضرات التي تلقى في معاهد بلاده العالية ونال شهادتها فعين استاذاً في جامعة براغ الشهيرة وظل يدرس فيها حتى نشوب الحرب العظمى ففر من تشكوسلوفاكيا وأخذ يعد الثورة التشكوسلوفاكية في الخارج وهي الثورة التي اسفرت عن فصل تشكوسلوفاكيا عن النمسا واعلان استقلالها في اكتوبر سنة ١٩١٨

وكان المستر فورد صاحب السيارات الشهيرة المعروفة باسمه عاملا بسيطا في بدء حياته ، وكذلك المستر توماس وزير المستعمرات في وزارة المستر مكدونلد السابقة بدأ حياته في المناجم . وان ما يقال عنهما يقال ايضاً عن جلالة ملك ايران الحالي فانه كان جندياً بسيطاً في الجيش الايراني ثم أصبح فيما بعد قائده الاعلى وزعيمه الاوحد

وكان والد المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق مزارعاً بسيطاً في شبابه وهو ما يزال الى الآن يدير مزارعه في ولايته الاصلية أما المسز كولدج قرينة الرئيس السابق فكانت تدرس في احدى مدارس البنات لما تزوج منها المستر كولدج وكان ما يزال يومئذ محامياً بسيطاً



لأول مرة بعد مرضه

اتاح الجو لجلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى في اليوم الاول من الشهر الجاري التنزه مشياً في فناء «كريجويل هاوس» حيث يمضي دور النقه بعد ذلك المرض الطويل الذي ألم به . واتفق ان يوم أول ابريل كان ثاني أيام عيد الفصح عند المسيحيين الغربيين فكانت ضاحية «بونيور» غاصة بالمتنزهين فلما علموا بعزم مليكهم على التنزه في فناء الدار أحاطوا بها ، على نحو ما تراه في الصورة التي في أعلى ، لرؤيته وتحيته والهتاف باسمه



السر أوستن تشمبرلن مع موسوليني

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان السر أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية سافر الى فلورنسا بايطاليا واجتمع فيها بالسنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وزعيم ايطاليا الاكبر ، وقيل في الدوائر الالمانية ان لهذه المقابلة علاقة بعقد محالفة بين انجلترا وفرنسا وايطاليا. والصورة التي الى اليمين تمثل الوزيرين الخطيرين جالسين جنباً الى جنب في احدى قاعات الفندق الذي نزل فيه الوزير البريطاني



عزت بك شكري

أنشبت المنية أظفارها فجأة في الاسبوع الماضي في المرحوم عزت بك شكري القائم بأعمال المفوضية المصرية في بخارست سابقاً وشقيق معالي اسماعيل باشا صدقي وكان رحمه الله قد سافر الى أوربا ليمضي فيها فصل الصيف مع اسرته الكريمة فوافاه الاجل المحتوم في مرسيليا بعيدا عن وطنه وأبناء عشيرته . وقد كان الفقيد من رجال القانون البارعين وهو يعد من أوائل المصريين الذين درسوا العلوم السياسية في المعاهد الاوربية



احمد شوقي عبد الرحمن

الملازم الاول في الحرس الملكي وهو من خيرة ضباطنا المتعلمين المهذبين وقد وضع أخيرا كتاباً نفيساً عن مدفع لويس ورفعه بمقدمة بليغة الى مقام جلالة الملك القائد الاعلى للجيش المصري تنم على شدة ولائه وعظم اخلاصه . ومما لا ريب فيه ان ضباطنا الراقين باقدامهم على تأليف المصنفات العسكرية المفيدة لزملائهم يكتبون صفحة مجيدة جديدة في تاريخ الجيش المصري الذي هو أحوج ما يكون الى علمهم وعنايتهم



سيارة فخمة

ترى هنا صورة سيارة ستوديباكر بريزدنت الجديدة ذات ثمانية اسطوانات (سدان) . وهي معدة لركوب سبعة أشخاص

لطائف وفكاهات

العلاج

الصديق الاول : لقد اشتريت لزوجتي معطفاً من الفرو

الصديق الثاني : لتبقيها دافئة ؟

الصديق الاول : كلا لابقيها ساكتة

الاحتياط

الاب : ما هذه الفاتورة الجديدة يا حكمت ... ألا تفكرين في يوم قد تمطرنا فيه السماء بمصائبها ؟

حكمت : طبعاً يا بابا ولذلك ترى ان هذه الفاتورة هي ثمن معطف وشمسية

بعد شهر العسل

كان الخطيبان جالسين قبيل زواجهما يفكران كيف يمضيان شهر العسل فقال الخطيب :

– انى اقترح ان نقوم برحلة بحرية الى الشرق

– ولكنى اتعب من البحر اذ اصاب بدواره

– لا تخافى يا حبيبتى فان الحب يقاوم كل دوار

– هذا حسن فى الذهاب ولكن ماذا افعل في الاياب؟

الوقاية

الخادمة : لقد اجرت الغرفة المفروشة لشخص في اثناء غيابك يا سيدتى

صاحبة البنسيون : وما هي صناعته ؟

الخادمة : ممثل سينماتوغرافى

صاحبة البنسيون : وهل هو جميل الشكل ؟

الخادمة : جداً يا سيدتى

صاحبة البنسيون : اذاً انزعى قطعة السجاد التى امام المرآة في غرفته

عيبه

القسيس : ارجو ان يكون ولدك فتى صادقاً لا يكذب

الام : نعم مع الاسف

القسيس : تأسفين على ماذا ؟

الام : على انه صادق

القسيس (متعجباً) : ولماذا ؟ . . انى لا افهم

الام : لانه يجاهر بحقائق كان خيراً لى ولزوجى ان يكون كاذباً فيها

المسيو فيفياني

عصامي من كبار العصاميين

بمناسبة انقضاء أربع سنوات على وفاة المسيو فيفياني رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق والسياسى والخطيب الفرنسى الكبير كتبت عنه احدى المجلات الباريسية تقول انه كان واحداً من أولئك العصاميين الذين يبلغون المعالى ويدركون المراتب السامية بكدهم ومثابرتهم فقد ولد في « سيدى بن عابس » فى المغرب الاقصى وكان أبوه يشتغل فى تلك المدينة بالسمسرة ولما انهى دروسه الثانوية دخل مدرسة الحقوق فى باريس ونال شهادتها فانتظم فى مكتب احد المحامين ليقضى مدة التمرين المعروفة « بالستاج » غير ان موارده المالية اليسيرة لم تكن تكفيه لنفقات معيشته فاضطر الى اعطاء دروس خصوصية فى القانون وكان يتقاضى فرنكين فقط عن كل ساعة يدرسها ثم انه اتفق مع مدير مدرسة صغيرة للصبيان في شارع « كاردينال لموان » على أن يصحب تلاميذ مدرسته الى الحفلات النهارية (ماتينيه) التى تقام أيام الاحد في مسرح « التياتر فرنسه » ليشرف عليهم فى أثناء الطريق ويراقبهم فى خلال التمثيل فى مقابل خمسة فرنكات

وأخيراً لما رأى المسيو فيفيانى ان باب التقدم موصد في وجهه في باريس عزم على السفر الى الجزائر ليسعى ليعين « قاضى صلح » فى احدى مدنها وكان زميله فى مدرسة الحقوق المسيو مليران (رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق) قد أصبح عضواً فى مجلس النواب فساعده على تحقيق امنيته ودبر له المنصب الذى كان يسعى اليه غير انه حدث بينما كان المسيو فيفيانى يتأهب للابحار الى الجزائر ان عهد اليه بعضهم فى قضية هامة فقبلها مؤجلا سفره ثم ما لبث ان اجله نهائياً على اثر الفراغ من نظر تلك القضية التى كانت فاتحة عهد شهرته اذ فيها تجلت لاول مرة مقدرته العقلية ومواهبه الخطابية

﴿ الهلال : لسان حال النهضة العصرية ﴾

الألعاب الرياضية

اليوم الرياضى

للمدارس الثانوية والخصوصية

اقامت مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف حفلتها السنوية بين المدارس المذكورة بالجزيرة في الرابعة بعد ظهر الخميس ١١ ابريل . وقد غص المكان بعدد كبير من رجال التعليم وفي مقدمتهم صاحب العزة علي عمر بك وكيل الوزارة المساعد نائباً عن معالي وزيرها ثم كبار رجال المعارف ونظار المدارس الثانوية . وقد حضر الحفلة فريق من الطلبة الاميركيين النازلين في مصر

وقد أشرف حضرتا عبد الله افندي سلامة واحمد أفندي أحمد على نظام الحفلة فهيئا لها أحسن ترتيب

ومما تجدر الاشارة اليه ان فريقا من طلبة مدرسة المنصورة الثانوية قد اشترك في هذه الحفلة فكانت هي المدرسة الوحيدة التي مثلت بين مدارس الوجه البحري ، أما الوجه القبلي فلم يمثله غير سعيد أفندي حسين ثابت بكزادة الطالب بأسيوط وأبو غدير والاول أظهر براعة في القفز بالبوصة وكان الثاني وابن عمه يوسف ثابت الاول بمدرسة شبرا الثانوية

الاقسام المخصوصة

أما هذه الاقسام فهي ثمرة النظام والدقة في المدارس وقد سارت في صفوف طافت بالملعب وكانت المدارس على الترتيب الآتي تحمل كلا منها علمها الخاص وهي : الخديوية ، فؤاد الاول ، الابراهيمية ، شبرا الثانوية ، الجيزة الثانوية ، السعيدية ، المنصورة الثانوية ، التوفيقية حتى اذا ما اقتربوا من السرادق الخاص بكبار المدعوين خفضوا أعلامهم وولوا الوجوه شطر كبار المدعوين تحية واحتراما — وبعد طوافهم وقفوا في منتصف الميدان بنظام بديع وأخذوا يعرضون تمارينات مختلفة الحركات في هدوء تام واعجاب شامل ثم أخذت صفوفهم تعود الى التجمع وساروا تشيعهم الانظار وتلهج الالسن بالثناء عليهم وفيما يلي النتائج النهائية :

(١) ١٠٠ متر (أقل من ١٦ سنة)

الاول — ابراهيم عبده : مدة ٢/٥ ١٢ ثانية (الخديوية)

الثاني — اسماعيل صالح (فؤاد الاول)

الثالث — عبد البصير حمدي (الجيزة)

(٢) ١٠٠ متر عام

الاول — محمود عبد السلام الفقي : مدة ١/٥ ١٢ ثانية (شبرا)

الثاني — السيد المخزنجي (الجيزة)

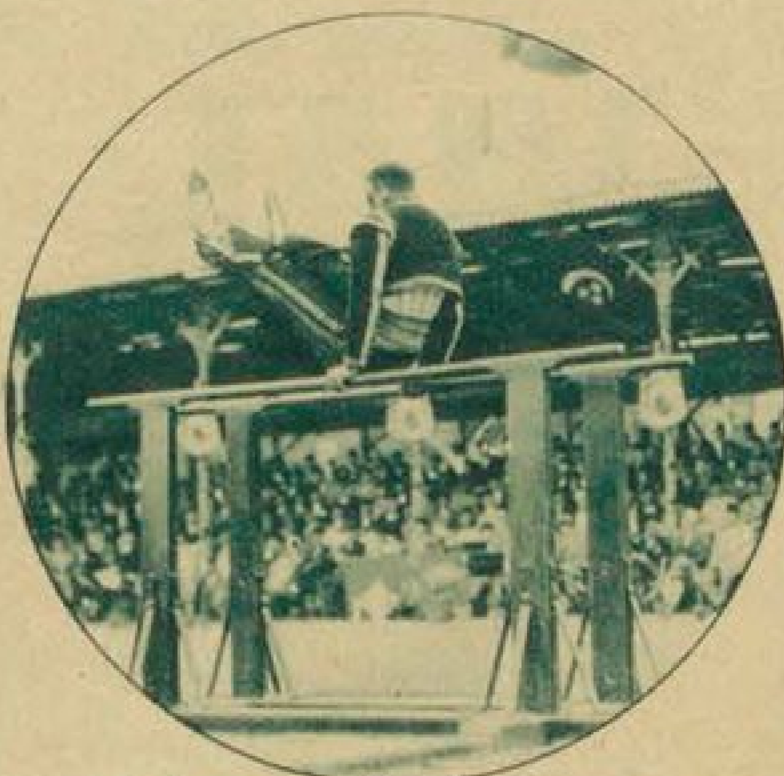
الثالث — محمد عبيد (الصناعات)

(٣) قذف الرمح

الاول — عبد المنعم الجيل (شبرا) : مسافة ٣٤ متراً و ٢٠ سنتيمتراً

الثاني — يوسف ثابت (شبرا)

الثالث — مصطفى صلاح (فؤاد الاول)



عبد المنعم مختار بطل القطر المصري في الجباز في حفلة المدارس الخصوصية والثانوية

في أسفل : بسيوني حارس مرمى الاولمبي يرتمي على الكرة للقبض عليها (تصوير سليمان)



(٤) ٨٠٠ متر عام

الاول — محمد عبد العزيز الشامي (فؤاد الاول) : مدة دقيقتان و ٢/٥ ١٧ ثانية

الثاني — امين شعير (الامير فاروق)

الثالث — النبوي محمود (الخديوية)

(٥) القفز العالي

الاول — تادرس مختار (الخديوية) : ارتفاع متر و ٦٠ س

الثاني — احمد الدمرداش التوني (الاوقاف الملكية)

الثالث — عبد العزيز فهمي حسين (الجيزة)

(٦) ٢٠٠ متر (أقل من ١٦ سنة)

الاول — ابراهيم عبده (الخديوية) : مدة ٢/٥ ٢٥ ثانية

الثاني — اسماعيل صالح (فؤاد الاول)

الثالث — صالح خيري (التوفيقية)

(٧) ٢٠٠ متر عام

الاول — محمد عبيد (الصناعات)

الثاني — محمود عبد السلام الفقي (شبرا)

الثالث — محمد عبد العال (الخديوية)

(٨) القفز العالي بالبوصة

الاول — يوسف ثابت (شبرا) : ارتفاع ٢٫٩٠ متر

الثاني — سعيد ثابت (اسيوط)

الثالث — احمد مرزوق (الخديوية)

وقد عرضوا ألعاباً غاية في الحذر والدقة على المتوازيين وحصان الوثب وقد تخلل هذه الالعاب حركات قام بها بطل القطر المصري في الجباز عبد المنعم مختار بلباس (الكرنفال) وكان رشيقاً كما كان مدهشا عظيماً في حركاته وشخصيته المحبوبة

(٩) ٤٠٠ متر (أقل من ١٦ سنة)

الاول — زكي عوض (شبرا) : مدة دقيقة و ١٥ ثانية

الثاني — ابراهيم عبده (الخديوية)

الثالث — محمد فهمي عروج (الجيزة)

(١٠) ٤٠٠ متر عام

الاول — امين شعير (الامير فاروق) : مدة ٥٩ ثانية

الثاني — عبد المنعم شكري (فؤاد الاول)

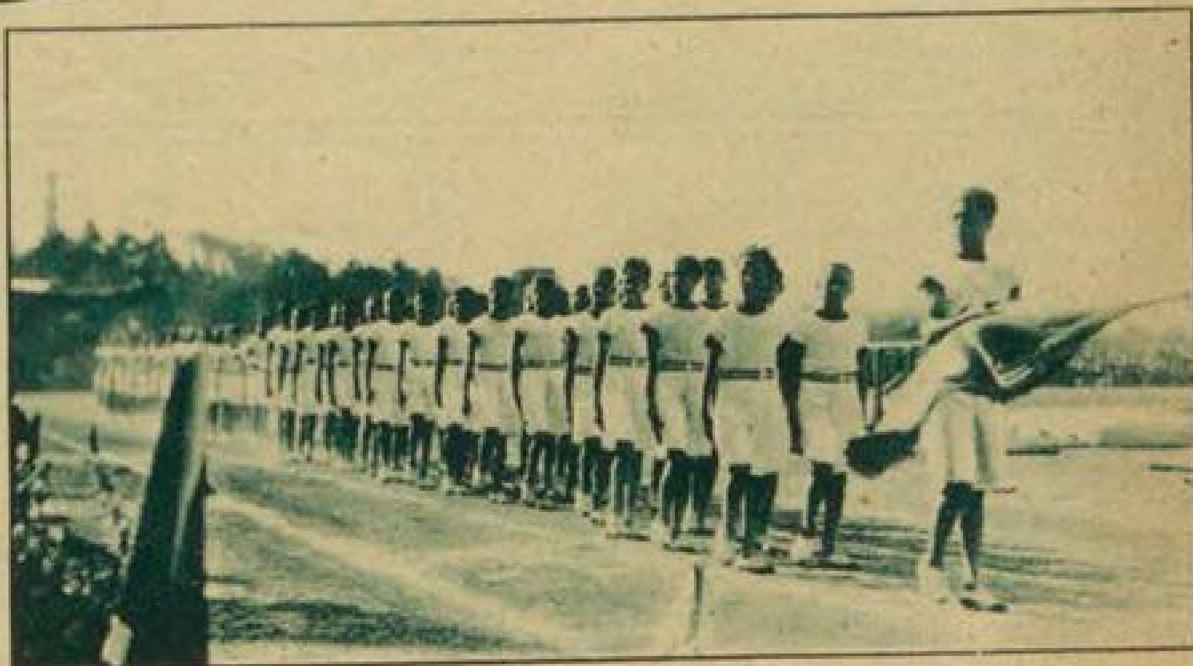
الثالث — النبوي محمود (الخديوية)

(١١) ١٥٠٠ متر عام

الاول — محمد عبد العزيز الشامي (فؤاد الاول) : مدة ٤ دقائق و ٥٦ ثانية

الثاني — ابو غدير (اسيوط)

الثالث — حسين خليل الشافعي (الخديوية)



منظر بعض طلبة المدارس الثانوية يمرون أمام كبار المدعوين ويحيونهم



محمد الهداوي المهاجم الاولمبي في احدى رمياته (تصوير سليمان)

وقام عبد المنعم مختار وبعض الطلبة بعرض تمرينات على العقلة غاية في الابداع والخفة

(١٢) اما في سباق التتابع فقد كانت الخديوية الاولى الا ان بعض القضاة (زكريا اسعد لطفي افندي) اعتبر احد المتسابقين مخطئاً . وبعد هذا الاعتبار كانت التوفيقية الاولى وتلتها فؤاد الاول فالجيزة

وانتهت الحفلة بنظام تام بفضل القائمين بالاشراف على هذه الحفلة واستحقت مدرسة الخديوية الاولية ونالت كأس الامير عمر طوسون بين الاعجاب والتصفيق فنقدم تهانينا الخالصة لسعادة ناظرها المربي الفاضل محمد بك لبيب الكرداني ومراقب ألعابها حسين افندي سليمان

الحفلة السنوية

لمدارس ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية

أقام ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية حفلته السنوية لمدارس التابعة للديوان في ملعب كرة المدرسة الخديوية بالحلمية الجديدة في منتصف الرابعة بعد ظهر الجمعة الماضية

وقد وقف في مدخل الشرفة حضرة صاحب السعادة محمد زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية لاستقبال الوافدين من العلية كما وقف في داخلها حضرة الاستاذ احمد محمد بك ناظر مدرسة خليل أغا ليرشد كلا الى مكانه

وقد رأينا بين الحضور حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة والعزة توفيق نسيم باشا وخشبة باشا ورشوان محفوظ باشا ومحمود شوقي باشا وابراهيم فهمي باشا وعلي عمر بك ومحمود صدقي باشا واسماعيل بك شيرين وغيرهم ممن لم تسع الذاكرة أسماءهم

وقد كان يشرف على نظام المباريات خلاف رجال الخاصة حضرتا عبد الله سلامة أفندي مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف وأحمد أحمد أفندي مساعده

وفي الموعد المحدد بدأت الحفلة بعرض عام لتلاميذ مدارس الخاصة كل بعلمها في المقدمة . ثم بدأت المسابقات وهاك نتائجها :



منظر لمباراة الترسانة والمختلط (تصوير نظر)



مدحت نامق بطل الجامعة الاميركية الذي نال كأس البطولة

١ - سباق ١٠٠ متر للسنة الثالثة الابتدائية الاول: سيد عبده من مدرسة الشيخ صالح

٢ - سباق ١٠٠ متر للسنتين الاولى والثانية (ثانوي) - الاول : ابراهيم محمود علاج (مدرسة بنبا قادن الثانوية)

٣ - شد الحبل على الاكتاف : فاز فريق الثانوية الملكية على فريق بنبا قادن

٤ - سباق التتابع : نتيجته هي نفس النتيجة السابقة

٥ - سباق ٢٠٠ متر عام - الاول : محمود نجيب بالثانوية الملكية

٦ - سباق ٢٠٠ متر عام (ابتدائي) الاول : سعيد محمد شعير (مدرسة الشيخ صالح)

٧ - سباق ارتداء الملابس للسنة الثانية (ابتدائي) الاول: حسين ابراهيم الشعراوي (مدرسة الشيخ صالح)

٨ - سباق قذف الجلة - الاول : محمد ابراهيم ابو راية (الثانوية الملكية)

٩ - القفز العالي - الاول : احمد الدمرداش التوني (الثانوية الملكية)

١٠ - سباق الثلاثة أرجل : سعيد محمد شعير وعزيز صدقي (مدرسة الشيخ صالح)

١١ - سباق الكراسي الموسيقية (ابتدائي) - الاول : أحمد محمد الطلاوي (مدرسة خليل أغا)

وختمت الحفلة برواية بديعة قامت بها فرقة الكشافة فأظهرت خفة في الحركات وسرعة في انجاز الاعمال وروحا نزاعة الى الخير. ثم وزعت جوائز جلالة الملك

وقد انتهت الحفلة على أوفى نظام وانفرط عقد المجتمعين وهم يتحدثون بما كان من حسن الوفادة وجميل الترتيب



فريقا الترسانة والمختلط في المباراة التي أقيمت أخيراً في نادي السكة الحديد (تصوير نظر)

الترسانة والاولمبي

في الدور قبل النهائي لكأس التفوق المصري

أقيمت المباراة بين الترسانة والاولمبي على أرض الاخير بالاسكندرية وهي المباراة قبل الختامية لكأس الامير فاروق

المباراة

نفخ عوني في صفارته بعد ان كسب علي رياض القرعة واختار الهواء مضاداً له في شوطه الاول كما هي عادته في كل مبارياته ولعب الاولمبي مع الهواء واشتبك الفريقان فهجم الاولمبي على مرمى الترسانة يقوده بطل الهجوم الهداوي وشدد النكير ولكن لم يفز بطائل فقد كان دفاع الترسانة مرتبطا متراصا يبدد كل غاراته . استمر اللعب كذلك خمس دقائق ثم تبادل الفريقان الهجمات فتملت النظارة من حلاوة المباراة وما هي عليه من ألعاب فنية نظيفة وروح سامية

الشوط الثاني

كان كله تقريباً في صالح الترسانة وكأن الحظ الذي أراد أن يصاب الهداوي عبس في وجه الترسانة فلم تفز الا باصابة واحدة بالرغم من كثرة محاولاتها على يد علي رياض وانتهت المباراة بثلاثة أهداف للترسانة وبذلك صعدت الى النهائي فنتمنى لها النجاح

المختلط والترسانة حبياً

على أرض السكة الحديد

ذهبنا فيمن ذهب الى ارض نادي السكة الحديدية لمشاهدة مباراة المختلط والترسانة لما للناديين من قوة وأم المكان عدد لا بأس به

نزل فريق الترسانة المباراة مكوناً من عبد العال ، شميس ، فصيح ، شندي ، علي رياض ، حسن السويقي ، مهران ، مسعود ، اندراوس ، منصور ، خلوصي وتيمه

فريق المختلط رستم ، عبد السلام ، سيد أباظه ، حسان ، مختار فوزي ، عزت ، صقر ، مختار أمين ، صادق ، لبيب ، حسين فهيم

الشوط الاول

كانت المباراة من أولها عبارة عن شعلة متأججة بالرغم من شدة حر ذلك اليوم وقد أبدى علي رياض ثباتاً غريباً ودفاعاً وتمويناً عجيباً لهما كثيراً في مركز متوسط الدفاع كما كان شميس طبجياً ماهرا وممونا ناصحاً وقد كانت أيراد هجوم الترسانة في هذا الشوط

(البقية على صفحة ٣٤)

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

مرتبطين يقظين طالما شددوا وكبسوا على رستم وكان هو وعبد السلام والسيد سدوداً منيعة وكم صوب اندراوس ومسعود وخلوصي ضربات كادت تصيب لولا حظهم السيء وأخيراً نجح خلوصي في وضع الكرة (Placing) في الزاوية الشمالية فأصابت مرمى رستم وانتهى الشوط على هذه النتيجة

الشوط الثاني

كان سجالا بين الطرفين وقد رأينا السيد أباظة يتخلف فيحل محله لطفي . وأثر هجمة مسك الكرة حسان متعمداً في منطقة الجزاء فاحتسبت ضربة جزاء سيرها اندراوس فأصاب هدف رستم لثاني مرة – بعد ذلك رأينا (علي رياض) ياخذ مركز متوسط الهجوم ويحل محله اندراوس وكما كان علي دفاعيا مجيداً كان خطراً اي خطر فكثيراً ما أفلت من دفاع المختلط ولكن حظه خانه كثيراً فلم يفز باية إصابة وأصاب المختلط إصابته على يد مختار أمين اثر ضربة ركنية

وانتهت المباراة على هذه النتيجة ولم يتخللها والحمد لله ما يعكر صفوها وان اذكر فلا أنس محمد افندي السيد ذلك الحكم الحريص المجتهد

حفلة الجامعة الاميركية

أقامت الجامعة الاميركية حفلتها الرياضية السنوية التاسعة فحضرها عدد كبير من رجالها ورجال التربية في المدارس الاخرى وبعض العقيلات الاجنبيات والمصريات – وكان النظام سائراً في مجراه الطبيعي ومن ميزة هذه الحفلة عدم التجمهر واستمرار كل واحد في مكانه الى النهاية حتى المتسابقين وهذا ما تفخر به الجامعة ونذكره لها بكل ثناء واعجاب . ولعل في هذه الحفلة العظة البالغة لجامعتنا المصريه فتعمل في المستقبل ما ينسينا حفلتها الاخيرة

وقد قام بتنظيم الحفلة المستر وندل فيلبس مدرس الالعاب الرياضية يساعده علي احمد افندي سواح فنشكر لهما حسن نظام الحفلة وتشجيعهما للالعاب الرياضية

كرة السلة

تبارى فريق الحرس الملكي مع فريق الكلية في لعبة كرة السلة فكانا موضع اعجاب الحاضرين لما اظهره كل من الفريقين من مهارة كبيرة وقد فاز فريق الحرس الملكي ب ١٤ الى ٤

عن غليوم الثاني

مما يروى عن زيارة الامبراطور غليوم الثانى للبابا ليون الثالث عشر سنة ١٨٨٨ انه لما تقدم غليوم من البابا يحف به الحرس البابوى اوقع خوذته الذهبية والفضية التى يعلوها النسر الالمانى عن رأسه تعمداً لكى لا يضطر الى رفعها عند تحية الحبر الاعظم ثم سار به قداسته الى مكتبه واخذ يشرح له ما عانته البابوية بعد سنة ١٨٧٠ أى بعدما استولت الحكومة الايطالية على ممتلكاته ولم تمض عليهما عشر دقائق حتى فتح الباب فجأة وظهر منه الامير هنرى شقيق الامبراطور والكونت هربرت بسمارك وكان الكونت قد دبر هذه المناورة لكى لا يترك للبابا الوقت الكافى للتأثير فى الامبراطور باحتجاجه وتظلمه وأراد احد المطارنة أن يعارض فى دخولهما على البابا والامبراطور بلا استئذان فاجابه الامير هنرى بان أميراً بروسياً لا ينتظر في غرفة الانتظار والح فى الدخول فاضطر المطران الى فتح باب الغرفة التى اجتمع فيها البابا مع الامبراطور فصاح البابا اقفلوا الباب ولكن بسمارك حال دون اقفاله بان وقف بين درفتيه فاسرع الامير الى داخل الغرفة وبعد دقائق فتح الباب مرة اخرى باذن من البابا فدخل الكونت هربرت بسمارك وقدم الى ليون الثالث عشر الذى استاء من قدوم الامير والكونت ولكنه تمالك نفسه وختم المقابلة بعبارات لطيفة

ولما كان غليوم الثانى يتلقى علومه العالية في جامعة بون دعى الى مادبة عشاء أدبها الجنرال هرواث دى بتنفيلد وهو قائد طاعن في السن كان يعيش فى بون مع ابنة اخته التى لم تكن عليها مسحة من الحسن فلما حان وقت العشاء تقدم الجنرال من الامير متبعاً العادات الرسمية والتمس منه أن يصحب ابنة أخته الى غرفة الطعام فعوضاً من أن يحى الامير لقريبة القائد ويقبل مرافقتها شاكراً لم يتمكن من اخفاء نفوره من ذلك ففطن الجنرال وقال له: «حسناً فلا تنزعجوا» وقدم ساعده لابنة أخته وقادها الى المائدة. ويقال ان هذه أول مرة خانت غليوم طبيعته العسكرية

اللاسلكي ونمو النبات

من أخبار باريس ان مزارعاً في مقاطعة «جه» في فرنسا وصل غصن كرمة بجهاز بيته اللاسلكى وكان الغصن ابن عامين فطال بهذه الطريقة مترين وحمل ٢٢ عنقوداً نضجت كلها قبل حلول فصل الشتاء

نجوم السينما



ذات الابتسامة الساحرة

الممثلة السينمائية الفتانة « ايكسنيا دسني »



الشرق في الغرب

الممثلة السينمائية الصينية البارعة « آنا ماي ونج »



صور من هذه ؟

هل تعلم ان هذه الصورة تمثل الممثلات السينمائيات الشهيرات الآتية أسماؤهن (من اليسار الى اليمين) : دوروثي سبستيان . جون لي . جوان كروفورد . رنيه أدوريه !

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل